

El Comité Nacional de la UCR intervino la filial partidaria de Mendoza, que controla Julio Cobos, el gobernador radical más afín al proyecto kirchnerista

Un interventor ahí

Página/4

Página/12

el país a diario

Buenos Aires, miércoles 1° de noviembre de 2006 - Año 20 - Nº 6461 - Precio de este ejemplar: $1,70
Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30

ALACRAN

El Cuerpo Médico Forense de la Nación que se encuentra en el subsuelo del Palacio de Tribunales realiza las pericias médicas de los casos policiales, pero ayer estuvo a punto de convertirse en uno de ellos. Los empleados han protestado por la invasión de pulgas y cucarachas que entorpecen el desarrollo de sus tareas. Además ayer se rompió un caño cloacal que inundó el subsuelo. Y entre tanta cucaracha, pulga y aguas servidas apareció muy orondo un alacrán venenoso que primero provocó el revuelo de los empleados y luego fue capturado y enviado al Malbrán para que le hagan las pericias.

Representantes de más de cuarenta gremios que responden a los Gordos y a Luis Barrionuevo se reunieron para definir una estrategia contra el secretario general de la CGT, Hugo Moyano, quien a su vez convocó a un plenario para este viernes

Páginas/2 /3

A LOS PANZAZOS



La niña de ocho años fue estrangulada y enterrada aún con vida. No había signos de abuso sexual

El calvario de Evelyn

Página/13

2 Los compañeros quieren revancha, *por Mario Wainfeld*

Entrevista a Marco Aurelio García, estratega de Lula

"Ganó la perspectiva mercosureña"

Páginas/16/17

32 Odiamos tanto a Scarlett, *por Rodrigo Fresán*

Evo no descartaba usar las fuerzas armadas contra las petroleras que no aceptaran la nacionalización

Por la razón o por la fuerza

Página/11

OPINION

POR MARIO WAINFELD

Los compañeros quieren revancha

Es difícil empardar la cantidad de posiciones de poder que ocupa Luis Barrionuevo. El hombre es sindicalista, pero es un secreto a voces que funge también de empresario, no sólo en su ramo gastronómico, sino en varios otros, incluido el de salud. También es un dirigente político, con arraigo en territorios tan variopintos como el conurbano bonaerense (San Martín) y el interior profundo (Catamarca). Para no quedarse sin agenda, también es dirigente de fútbol. Con tantos recursos sólo cabe agradecer que Barrionuevo sea bien conocido por su trayectoria pública, que les pone un techo a sus ambiciones, porque si no atesoraría más poder que un par de sindicatos y algún partido político sumados.

Las alianzas de Luisito son tan vastas como su área de acción y esencialmente móviles. Su verba, aunque ingeniosa y brutal, siempre esconde algo, porque juega en varios tableros a la vez. Vaya uno a saber los alcances de su ofensiva contra Hugo Moyano, pero es casi seguro que no tiene al camionero trastabillante como único objetivo. Futuras movidas irán develando cuánto interpela a Moyano y cuánto al Gobierno mismo, en especial mirando a Catamarca, la provincia en que Luisito se permitió maltratar a Cristina Fernández de Kirchner cuando ésta no era una presidenciable en ciernes. Pero, de todos modos, Barrionuevo también "juega" en la CGT. Juega fuerte, no sabe hacerlo de otro modo.

Su lectura de coyuntura incluye una habitual dosis de astucia. El titular de la CGT quedó machucado tras la batahola de San Vicente, momento precioso para que varios compañeros gremialistas traten de cobrarle cuentas viejas.

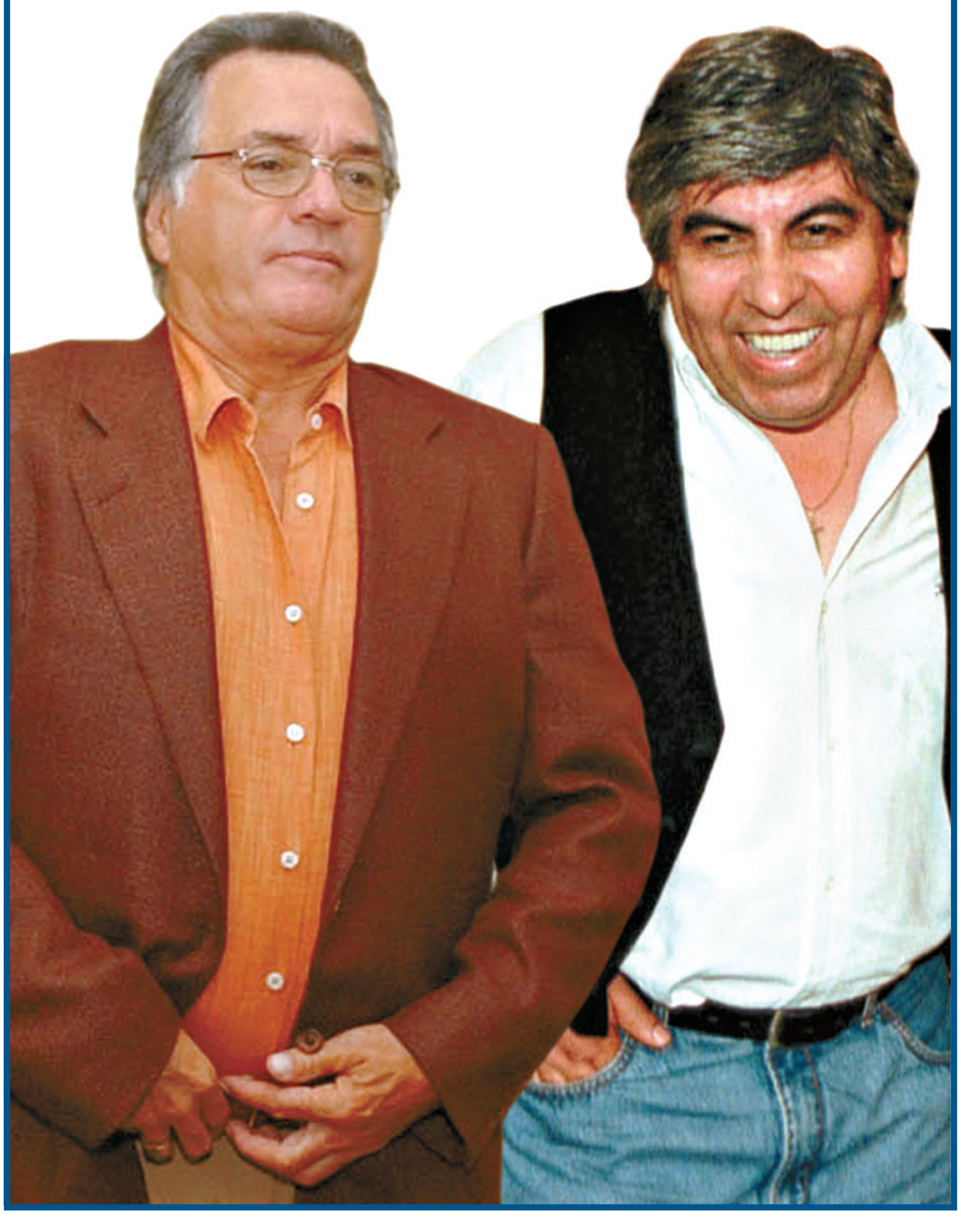
Moyano siempre fue el líder de un sector del movimiento obrero, con núcleo duro en el viejo MTA, un conglomerado de gremios de transporte ligeramente ampliado con el correr de los años. La cúpula de la central obrera refleja ese predominio que ahora se pone en danza.

Algunos aliados, a regañadientes y un poco a la rastra, cosechó Moyano, ahora dan la impresión de encresparse.

José Luis Lingeri compartió un triunvirato con él y debió resignarse a quedar a su zaga tras un año, en tributo al mayor carisma, la mayor representatividad y la mejor performance contra el menemato del camionero. Ahora Lingeri, un dirigente muy mimado por el Gobierno, hace algunos visajes de autonomía, ayer hizo de anfitrión. Habrá que ver hasta dónde tira la cuerda, sin resentir su relación con la Casa Rosada. Otro tanto puede decirse del estatal Andrés Rodríguez, casi un socio de Alberto Fernández en el armado político porteño, que ahora va a la vera de Barrionuevo, quien nunca fue un favorito de los Kirchner.

Los llamados "gordos" también van por Moyano o por limarlo un poquito. Varias cuitas tienen con él. En la Casa de Gobierno y en Trabajo nadie se hace ilusiones con ellos. Pero algunos estrategas de la acción colectiva apuntan que la reducida representatividad impuesta por Moyano a la cabeza de la central obrera no se corresponde con el esquema actual de la economía. La preeminencia absoluta de los sindicatos del transporte expresa mal (o no expresa) el resurgimiento de sindicatos industriales, como la UOM, el Smata, los textiles, los de la alimentación. Sus afiliados crecen, algo tienen que decir en el nuevo modelo económico y, un día no muy lejano, al Gobierno le convendría dejar de discutir con ellos "de a uno". Los textiles, por caso, integran un esquema de discusión de precios caro a la actual gestión y están pintados en la CGT.

En un cuadro magmático, con odios reconcentrados de años, los muchachos olieron la debilidad contingente de Moyano y van a su busca. El tiempo –y en alguna medida el Gobierno, que hasta acá fue remiso a inmiscuirse en las internas de la CGT– develarán hasta dónde llegan.



PRIMERA EMBESTIDA DE

A Moyano le

Por Diego Schurman

El camionero quedó debilitado luego de los incidentes en San Vicente. Barrionuevo encabeza la avanzada para desbancarlo de la CGT. Los Gordos, enemistados con Moyano, lo acompañan. Ayer hicieron un encuentro reservado, pero no lograron sacar un pronunciamiento a favor de la destitución.

Podría plantearse como una puja por el control de la CGT. Pero la embestida de Luis Barrionuevo contra Hugo Moyano parece traspasar los límites de la central obrera. El dirigente gastronómico no oculta sus intenciones de ser candidato a gobernador de Catamarca y ahora busca arrastrar al sindicalismo detrás de su aventura política. Sin embargo, la reunión que alentó ayer con decenas de gremios, entre ellos también del sector de los Gordos, no logró el cometido de sacar un pronunciamiento a favor de la destitución del camionero, quien intentará revalidar sus pergaminos el viernes en un plenario de secretarios generales.

El encuentro motorizado por el barrionuevismo se desarrolló en la Federación de Obras Sanitarias. Y fue promocionado como el nacimiento de una corriente interna en la CGT que avanzaría lenta pero sistemáticamente hacia un único objetivo: el desplazamiento de Moyano de su cargo.

La cumbre tuvo toda la impronta conspirativa que el sindicalismo ha sabido cultivar en esos últimos años. Hubo maniobras distractivas sobre horarios y protagonistas. En cambio, quedó claro que el dueño de casa y número dos de la CGT, José Luis Lingeri, puso a disposición de Barrionuevo un espacio para facilitar la embestida, de la que participaron, entre otros, Carlos West Ocampo y Andrés Rodríguez.

"Alguien se tiene que hacer cargo de la crisis interna", señaló a **Página/12** un conspicuo dirigente sin ofrecer demasiadas precisiones. "Queremos mayor horizontalidad", moderó otro de los asistentes. Al titular de la CGT le endilgan la responsabilidad de los sucesos del 17 de octubre, además de un poder omnímodo que no cae para nada simpático en los viejos caciques gremiales. Entre mañana y pasado podría aparecer una solicitada en la que este grupo cuestionaría públicamente a Moyano.

La foto del chofer de los camioneros, Emilio "Madonna" Quiroz, disparando sobre una patota que respondía al líder de la Uocra de La Plata sigue siendo el principal karma de Moyano. Por eso convocó para el viernes a un plenario de secretarios generales con el propósito de hacer valer la relación de fuerzas a su favor.

Se supone que alrededor de 150 dirigentes deberán analizar lo ocurrido en San Vicente y decidir si eso amerita alguna sanción o incluso el desplazamiento de Moyano. El camionero sabe que allí tiene todas las de ganar. De todos modos, ese ámbito no es resolutivo. Esa potestad la tiene el Comité Central Confederal.

Barrionuevo dijo públicamente que Moyano debe irse ya. El moyanista Omar Viviani aseveró que en todo caso de ahora en más la CGT contará con cinco dirigentes menos. Fue una chicana que aludió al puñado de gremios que seguiría a Luisito: químicos, seguridad, obreros del vidrio, plásticos y, por supuesto, gastronómicos.

"Barrionuevo quiere que Moyano sea un chirolita como lo fue Daer con los Gordos. Eso con Moyano es imposible", graficaron desde las trincheras del camionero, algo huérfana de dirigentes por el viaje de varios de ellos a un congreso sindical en Viena.

Los rivales internos de Moyano recordaron que después de una batahola de la envergadura de San Vicente, pero ocurrida diez años atrás en el predio mercantil de Ezeiza, Gerardo Martínez renunció a la secretaría general de la CGT. El camionero ya dejó en claro a los suyos que no piensa emularlo y hasta elude la responsabilidad de los incidentes del 17 de octubre.

El operativo de traslado de los restos de Perón estuvo a cargo de Gerónimo Venegas. Al titular de los trabajadores rurales y las 62 Organizaciones –el brazo político de la CGT– algunos le desean el triste papel de fusible. Imaginan que su desplazamiento pondría freno a la embestida contra Moyano. Es improbable que eso ocurra.

Un dirigente de los Gordos consideró que el deterioro del poder de Moyano no es una ilusión óptica, sino que es una percepción extendida, incluso, al mundo empresario. Esgrimió en ese sentido las declaraciones de Jorge Brito sobre los incidentes del 17 de octubre. "Si no había seguridad, iba a pasar lo que finalmente pasó. ¿Moyano no lo sabía? ¿O fue un boludo? Yo creo que lo sabía, pero no sé, tal vez me voy a morir con esa duda: si fue un boludo o no. Tiendo a creer que es un boludo al que le tomaron San Vicente", señaló el banquero a la revista *Noticias*.

Los Gordos fueron al menemismo lo que hoy Moyano es al kirchnerismo. Es evidente que no están a gusto con relegar el papel de interlocutores del poder. La batahola durante los traslados de los restos de Perón aparece entonces como un excelente argumento para exigir la cabeza del camionero y buscar otro sindicalista que les dé mayor protagonismo.

Por mala fama y antecedentes, los Gordos no parecen tener destino fuera de la CGT. Por eso decidieron

LUIS BARRIONUEVO Y LOS GORDOS CONTRA EL JEFE DE LA CGT

quieren tirar el camión encima

Télam



Los gremialistas evitaron las declaraciones luego del encuentro en Obras Sanitarias y se fueron en sigilo, como aquí Carlos West Ocampo.

Prórroga en la causa

La fiscal penal de La Plata que investiga los incidentes ocurridos en la quinta de San Vicente durante el traslado de los restos de Juan Domingo Perón solicitó una prórroga de quince días para resolver si pide la prisión preventiva de los detenidos. Leyla Aguilar le pidió la prórroga al juez de Garantías platense, César Melazo, con el fin de evaluar exhaustivamente los elementos probatorios acumulados y recibir nuevas pruebas, antes de resolver la situación procesal de los detenidos. Entre los detenidos está Emilio "Madonna" Quiroz, el chofer de Pablo Moyano acusado del delito de tentativa de homicidio, daños e instigación a la violencia agravada y portación de arma de guerra. El viernes último, la Sala III de la Cámara Penal platense denegó un pedido de excarcelación solicitado por la defensa de Quiroz, ejercida por el abogado Daniel Llermanos. La Cámara también rechazó los hábeas corpus presentados por el resto de los detenidos.

aceptar un acompañamiento crítico a Moyano cuando éste se quedó con el control absoluto de la central. Dicho en criollo: se bancaron la derrota interna, pero retacearon sus nombres al consejo directivo. Una manera de mantener la organicidad tan cara a los afectos peronistas pero sin "contaminarse" con las decisiones del camionero, quien también está en el subsuelo en los sondeos de imagen.

West Ocampo, Armando Cavalieri y Oscar Lescano admiten por estas horas algún tipo de coqueteo con Barrionuevo. Pero, como el resto de los Gordos, desconfían del gastronómico. Lo considera sólo leal a él mismo, por más que ahora coincidan en el objetivo de desplazar a Moyano. Para los desmemoriados: el nivel de autonomía de Luisito lo llevó hace dos años a convertirse en el principal fogonero del líder de la CGT. Está de más decir que ahora le soltó la mano.

En despachos oficiales y también en trincheras moyanistas –que son cosas distintas aunque últimamente tienden a confundirse– ven detrás de la hiperkinesis de Barrionuevo una maniobra extorsiva. ¿El propósito? Obligar a Kirchner a respaldarlo como candidato a gobernador de Catamarca.

Hace tiempo que aquel acercamiento de la Casa Rosada con el barrionuevismo viene enfriándose.

Los moyanistas también quieren traducir la disputa con el diccionario peronista. Elucubran escenarios en donde Barrionuevo aparece como un cruzado del lavagnista grupo El General para destruir la alianza estratégica que el camionero estableció con Kirchner.

Un dato para no pasar por alto: este año Graciela Ocaña impulsó una denuncia contra Barrionuevo, logrando que por primera vez la Justicia lo investigue por un caso de cohecho en el PAMI. No por nada la interventora de la obra social de los jubilados es declarada persona no grata en el mundillo sindical.

Para decirlo con las palabras precisas, Barrionuevo mantiene una relación ambivalente con el Presidente. Así como es cierto que ambos habían sellado una tregua también lo es que el gastronómico repele y es repelido por Cristina Kirchner y tantas otras primeras figuras de la Casa Rosada.

"¿Si sale Moyano quién va de titular de la CGT? ¿Barrionuevo? ¿Los Gordos? Por favor, dejemos las cosas como están –fue la manera más gráfica que un alto funcionario kirchnerista explicó días atrás la paciencia oficial con el camionero–.

El funcionario sabe como pocos del sosiego que significa la alianza oficial con Moyano, en especial cuando, a principio de año, el aumento del 19 por ciento logrado por los camioneros sirvió como techo para las paritarias de otros gremios, evitando así que se dispare la inflación.

En ese afán de ver el lado positivo de las cosas, en la Casa Rosada imaginan que la licuación del poder de Moyano también será capitalizada por Kirchner. Los propios laderos del líder sindical admitieron que el escenario post 17 de Octubre redundará en mayores condicionamientos para el camionero y la CGT.

Un rumor que circuló con fuerza en las últimas horas daba cuenta de la posibilidad de que el Gobierno le otorgue la personería gremial a la CTA. Sería un golpe al corazón de la CGT y un paso hacia la democratización sindical. El Ministerio de Trabajo no confirmó ni desmintió la especie cuando este diario hizo la consulta de rigor.

Dos ex aliados en pugna

HUGO MOYANO

Ortodoxo pero rebelde

El camionero Hugo Moyano tuvo en la figura de su padre, también chofer de camiones, el camino hacia el sindicalismo. A los 17 años ya trabajaba manejando por la Ruta 2 en la empresa Verga Hermanos, donde hizo sus primeras armas en el gremialismo: exigió y consiguió mamelucos para todos sus compañeros fleteros. Peronista desde siempre, creció con la ortodoxia sindical y en los setenta se sumó a la Juventud Sindical Peronista. Admirador del dirigente metalúrgico José Ignacio Rucci, tampoco oculta su preferencia por el sindicalista norteamericano Jimmy Hoffa, quien llegó a conducir un millón de camioneros afiliados en su país. En 1991 desembarcó en la secretaría general de su gremio y fue candidato a diputado con el cervecero Saúl Ubaldini, pero no logró llegar al Congreso. En 1994 se diferenció de la política laboral de Carlos Menem y su CGT adicta de "los gordos" abriéndose y fundando el Movimiento de Trabajadores Argentinos (MTA). A partir de allí se identificó con la resistencia a la flexibilización laboral que lo llevó a coincidir con la Central de Trabajadores Argentinos (CTA). Alguna vez se sumó a los paros convocados por la CGT de los gordos pero con su propia impronta, como cuando en 1996 se sumaron pero llamaron a una concentración con olla popular en la Plaza Congresos, donde fueron ferozmente reprimidos. Fue en ese año que los seguidores de Moyano mostraron su mala conducta en un confederal en Ezeiza. Allí se pudo ver a un camionero disparando un revólver en medio de una reyerta con albañiles de la Unión de Obreros de la Construcción (Uocra), episodio que se repetiría en el traslado de los restos del general Perón el 17 de octubre último. En el 2000 decidió renombrar a su organización como CGT rebelde y fue con la que enfrentó a la flexibilizadora ley Banelco del gobierno de la Alianza llamando a la desobediencia civil. Ese año tuvo un efímero paso por la secretaría general de la CGT, cargo que asumió finalmente en forma de triunvirato cuando se fusionó con la CGT oficial en 2004. En 2005 llegó al cargo con el apoyo fundamental de Luis Barrionuevo.

LUIS BARRIONUEVO

Amistoso y verborrágico

La carrera sindical de Luis Barrionuevo empezó en 1975, por su habilidad para conseguir buenas amistades. La historia dice, que en aquel álgido momento de la historia argentina era un empleado de la Asociación Obrera Textil. Y que en algún momento de ese año supo acercarse a quien fuera el secretario general del gremio, Casildo Herreras, famoso por esgrimir la frase "Yo me borro" cuando el dictador Jorge Rafael Videla y sus secuaces tomaron por asalto el poder, en 1976. La relación con Herreras hizo que fuera nombrado su custodio. De ahí en más su carrera fue cuesta arriba. Fue titular de la seccional San Martín de la Unión de Empleados Gastronómicos. En el '76, ya con la dictadura militar instalada, consiguió que un coronel le diera respaldo y fue rehabilitado en su cargo. Ya entrada la democracia, su olfato hizo que apoyara al entonces gobernador de La Rioja, Carlos Menem, en la carrera hacia la presidencia. El mismo declaró haber aportado un millón de dólares para la campaña del riojano en 1989, aparte de la barra brava de Chacarita. Del origen de ese dinero partieron los primeros rumores de su amistad con el dirigente radical Enrique "Coti" Nosiglia, sociedad que aún hoy mantiene y a la que unos años más tarde se sindicaría como ingeniera del Pacto de Olivos. El premio que Menem tenía para él una vez llegado al poder fue su designación como interventor del Instituto Nacional de Obras Sociales (INOS), y más tarde de la Administración Nacional de Seguros de Salud (Ansaal). Fue activo partícipe de la flexibilización laboral neoliberal con el sector sindical llamado "los gordos y brindó uno de los raptos de sinceridad más espeluznantes de aquella época, cuando declaró públicamente que "para que el país crezca, los argentinos tenemos que dejar de robar dos años". Cuando el menemismo cayó en desgracia, se acomodó hacia el lado del duhaldismo, y en ese caso premiaron a su mujer, Graciela Camaño: la nombraron ministra de Trabajo. Después dirigió el club de fútbol Chacarita Juniors y vio trunca su ambición de llegar a la gobernación de Catamarca. Tiene denuncias por enriquecimiento ilícito, pero supo salir indemne.

Acuerdo en Telefónica

Los trabajadores de Foetra y la empresa Telefónica llegaron a un acuerdo luego de 36 días de conflicto, en reclamo de que dos mil tercerizados fueran incluidos en el convenio telefónico. El principal punto del entendimiento –logrado por una resolución del Ministerio de Trabajo– es que se abrirá un período de doce meses para redactar un nuevo convenio colectivo que incluya en la actividad telefónica a los contratados, tanto al personal de los call centers como a los operarios que dan servicios a las telefónicas, pero son encuadrados en otros convenios colectivos como el de la Uocra. Se trata de trabajadores que realizan tareas de zanjeo de veredas, conexiones de Internet y mantenimiento de redes. La secretaria de prensa del gremio, Silvia Hidalgo, explicó que en la resolución ministerial se especifica la devolución de "casi el 70 por ciento del pago de salarios por los días caídos por el conflicto". Por su parte, los trabajadores se comprometieron a recuperar la productividad perdida en estas jornadas. Inicialmente, las empresas telefónicas resistieron el pedido de los trabajadores porque significaba aumentos de sus costos y también, afirmaban, porque no podían obligar a terceras compañías a subir los salarios. En las negociaciones, comandadas por el ministro Carlos Tomada, intervinieron la viceministra Noemí Rial y el director nacional de Relaciones Laborales, Jorge Ariel Schuster.

Amenazas y coalición

El líder de Recrear, Ricardo López Murphy, denunció esta tarde amenazas por parte de miembros de una agrupación estudiantil, que lo escracharon ayer, cuando se disponía a ingresar en la Universidad de La Plata, donde tenía previsto dar un discurso. Por la noche, se reunió con dirigentes radicales y llamó a organizar "una gran coalición política opositora" que pueda disputarle poder al kirchnerismo. En La Plata, el líder de Recrear logró entrar al establecimiento aunque desistió de dar la charla "para no exponer a los jóvenes que apoyan a PRO a una violencia innecesaria", comentaron sus voceros. El ex ministro de Economía de la Alianza también tenía intenciones de apoyar a la lista de estudiantes del PRO, que se presentan a las elecciones del centro de estudiantes y del Consejo Académico de esa casa de estudios.

La CTA y los socialistas

La Mesa Directiva del Partido Socialista se reunirá mañana con la conducción de la Central de Trabajadores Argentinos (CTA), encabezada por Víctor De Gennaro. El encuentro forma parte de las ronda de conversaciones que las máximas autoridades del socialismo promueven con distintos sectores. Los socialistas entregarán el programa de 20 puntos programáticos que se basa en la redistribución del ingreso a través de una reforma tributaria integral.

Télam



Liderado por el presidente de la UCR, Roberto Iglesias, deliberó ayer el Comité Nacional.

La decisión traerá cola en la relación interna de la UCR y con el gobierno nacional.

Un golpe radical a los radicales K de Mendoza

Por Eduardo Tagliaferro

El Comité Nacional de la UCR decidió ayer la intervención del distrito de Mendoza, la provincia que gobierna Julio Cobos, el radical más afín al proyecto kirchnerista. "Una medida antidemocrática", retrucó el gobernador.

"A partir de ahora los radicales hacemos las declaraciones en papel picado", dijo sonriente el actor Nito Artaza al salir del encuentro de la mesa directiva del Comité Nacional. Como pocas, la frase daba cuenta del clima exultante que, luego del triunfo de Misiones, dominaba a la mayoría de los dirigentes que llegaban al local de la calle Alsina. Contagiados por ese clima, ayer le regalaron otra mala noticia al presidente Néstor Kirchner: la intervención de la UCR mendocina. Para que no quedaran dudas, la veintena de miembros del comité decidió que el interventor será Armando Camerucci, titular del partido en esa provincia. El destinatario primario del hecho es el gobernador Julio Cobos, mencionado en no pocas ocasiones como probable vicepresidente de Kirchner en el 2007. Cobos tenía una contundente mayoría dentro de la dirección partidaria. De los 17 miembros del comité mendocino, trece le respondían a él y cuatro, entre ellos Camerucci, al titular nacional del radicalismo, el mendocino Roberto Iglesias.

La decisión llega antes del congreso partidario previsto para este fin de semana. Congreso en el que estaba previsto ratificar lo actuado por el radicalismo mendocino. El sector de Cobos, que tiene una amplia mayoría en ese organismo, confirmó que a pesar de la intervención, realizará el cónclave en el Centro Bustelo. También adelantó que apelará judicialmente la medida.

Luego de escuchar el informe de diputados y senadores provinciales, no hizo falta votar para aprobar la intervención. Las pocas opiniones que se escucharon ratificaron la medida. Presidido por Iglesias, el Comité Nacional tuvo entre los presentes al chubutense Carlos Maestro, al jefe del bloque de senadores, Ernesto Sanz, los senadores Gerardo Morales y Freddy Martínez, el titular de la bancada en diputados, Fernando Chironi, y Margarita Stolbizer.

Al explicar la intervención, Iglesias subrayó que fueron "reiteradas las inconductas y el desacato" de Cobos a las resoluciones partidarias. El informe de los dirigentes mendocinos había destacado varios hechos en los que se desconocían las resoluciones de la Convención Nacional realizada en Rosario, en la que el partido definió conversaciones frentistas con otras agrupaciones, pero en todos los casos para enfrentar a Néstor Kirchner.

El senador provincial Sergio Bruni hizo hincapié en una visita de Kirchner a San Rafael donde luego de anunciar obras por muchos millones de pesos criticó a la UCR con la aquiescencia de Cobos. También puso el acento en los dos últimos pronunciamientos en los que el comité mendocino desconoció las definiciones de la Convención de Rosario. El pedido de intervención que prosperó ayer había sido presentado por un radical, Diego Seoane, tres días después de aquel acto de San Rafael en el que Kirchner compartió el palco con Cobos.

La medida no apareció como imprevista. No fueron pocas las ocasiones en las que Iglesias había sugerido públicamente a Cobos que si quería irse del radicalismo tenía las puertas abiertas. La ruptura no era formal, pero se insinuaba. Fue el propio Iglesias el que la asumió como tal al finalizar la reunión del Comité Nacional. "Lo de Mendoza es irreconciliable. De hecho hay dos partidos, dos líneas políticas, dos formas de pensar", señaló. Para que no quedaran dudas de la fuerte interna que sobrellevaba con su comprovinciano, subrayó que ahora "Cobos tiene las manos libres para ser candidato de Kirchner". Cuando este diario le preguntó si no temía que Cobos arrastrara muchas voluntades tras de sí, Iglesias contestó: "Al radicalismo no se lo va a llevar". La respuesta dejaba en claro que las autoridades de la UCR apuntaban a sacarle al gobernador mendocino la bandera con la pluma y el martillo que suele caracterizar a los seguidores de Leandro Alem.

Desde Mendoza, Cobos no dudó en calificar la intervención como "inconducente, autoritaria y antidemocrática". El más cercano a Kirchner de los gobernadores radicales vinculó la medida al congreso convocado para este fin de semana. "Ante la segura derrota que iban a sufrir en el congreso partidario provincial de este domingo, surge esta decisión", resaltó. El gobernador no se mostró sorprendido por la medida, pero sí porque se hubiera elegido al actual presidente del partido, un hombre identificado con Iglesias, como el interventor. "No aceptan nuevos liderazgos emergentes y el hecho de nombrar como interventor a quien actualmente es el presidente del partido es una muestra más de la desprolijidad con que se manejó el tema", destacó. El hecho de que la dirección partidaria hubiera elegido a Camerucci no dejaba de ser llamativa. Frente a la prensa, cuando ya había finalizado el encuentro de la calle Alsina, Iglesias la explicó: "El Comité Nacional consideró que hay un radicalismo que se plantó. En Mendoza no son todos iguales. Hay radicales que están dolidos con el gobernador, radicales que vienen dando una lucha fuerte en la defensa de las definiciones del partido". Fieles a la carta orgánica, la intervención será por un año. El interventor tendrá entre sus atribuciones llamar a internas para elegir los candidatos del 2007 o decidirlo por su cuenta. Calma, radicales, una chicana repetida, puede convertirse en un futuro clásico del escenario político.

KIRCHNER

El arte

Por Martín Piqué

"El Presidente no va a hablar." "Le dejaron el discurso a De Vido." "El acto lo va a cerrar Solá." El clima que reinaba ayer a la tarde, poco antes de que Néstor Kirchner apareciera en el Salón Sur de la Rosada, era de mucha expectativa. La mayoría de los periodistas descontaba que el Presidente no hablaría en público para evitar cualquier referencia a la derrota del oficialismo en Misiones. Aunque las apuestas favorecían sin duda al silencio presidencial, todos querían estar presentes en el anuncio de obras públicas para La Matanza. Por si acaso. Y Kirchner sorprendió cuando subió al estrado y comenzó a hablar. Lo que no sorprendió nada fue que no pronunciara palabra alguna sobre el fracaso de Carlos Rovira. "Hoy es un día en el que estamos muy contentos porque hemos llegado y superado los 29 mil millones de reservas", fue lo más importante que dijo.

Era su primera actividad en Buenos Aires tras la estrepitosa derrota del oficialismo en las elecciones para constituyentes en Misiones. Había pasado el fin de semana en El Calafate, su refugio preferido en Santa Cruz, y el descanso se había prolongado hasta el mediodía de ayer. Recién bajado del avión que lo trajo de regreso, se había dirigido en helicóptero a la Rosada. Allí lo esperaba el intendente de La Matanza, Fernando Espinoza, para escuchar los anuncios de obras para su municipio. Espinoza, delfín y protegido del titular de la Cámara de Diputados, Alberto Balestrini, había llegado acompañado por una numerosa barra de funcionarios, empleados y militantes justicialistas de La Matanza, no por casualidad llamada "La capital del peronismo".

Lectura: ***"No es tan dramático. A Kirchner le conviene que Moyano y Rovira tengan menos poder. Y va a ganar igual", argumentó un legislador.***

El entorno parecía propicio para que el Presidente hiciera sus primeras declaraciones sobre Misiones. Gritos y apoyo no le iban a faltar. Pero Kirchner comenzó su discurso hablando en voz no muy alta de la "profunda satisfacción" que le producía anunciar obras. Entonces lo interrumpieron. "¡Hable más fuerte, Presidente, que no se escucha!" El grito provenía de una voz anónima que se encontraba en una sala contigua. "Hablo todo lo fuerte que puedo. Después si hablo fuerte se enojan", contestó el Presidente con una sonrisa. En la primera fila del Salón Sur, las caras más conocidas aplaudieron con entusiasmo. Allí estaban el titular del Frente para la Victoria en Diputados, Agustín Rossi; su par del Peronismo Federal, José María Díaz Bancalari; los diputados Carlos Kunkel y Edgardo Depetri; el subsecretario de Tierras y Hábitat Social, Luis D'Elía.

Sentados a un costado de Kirchner se los podía ver al gobernador Felipe Solá; los ministros Aníbal Fernández (Interior) y Julio De Vido (Planificación); el secretario de Obras Públicas, José López; y el titular de la Cámara de Diputados, Alberto Balestrini. El ex intendente de La Matanza fue el

REAPARECIO Y DEDICO SU DISCURSO A LA MATANZA

de no hablar de Misiones

El Presidente encabezó un acto en la Rosada, pero eludió toda referencia a la derrota del frente oficialista en la elección constituyente de Misiones. Optó, en cambio, por destacar el superávit fiscal y el aumento de las reservas, que alcanzaron los 29 mil millones de dólares.

Bernardino Avila



El presidente Néstor Kirchner regresó ayer de su descanso en El Calafate.
La derrota en Misiones sólo formó parte de los corrrillos, pero no llegó al atril de la Rosada.

hombre más elogiado de la tarde: "El matancero más ilustre y conocido", lo había presentado Solá. "Alberto", lo había llamado Kirchner. Las referencias a la importancia política de La Matanza fueron una constante del acto. Con argumentos parecidos, lo mismo destacaron Solá primero y Kirchner después. "La Matanza siempre ha sido una tierra olvidada en materia de infraestructura. Aparte de ser el municipio más populoso, abarca al primer, segundo y tercer cordón del conurbano", dijo Solá. "La Matanza es un lugar de lucha cotidiana. Sepan que este gobernador *(sic)* que vino del Sur aprendió mucho en La Matanza", afirmó Kirchner.

Luego llegó el momento de los números, seguramente el más esperado para el intendente Espinoza. Las obras implicaban una inversión de 88 millones de pesos y consistían en la construcción de desagües pluviales en los barrios San Carlos, San Nicolás y Manzanares, en la canalización y limpieza de los arroyos Susana y Don Mario, y en tareas de reparación en los ramales de Alicante, Colonia y Cristanía. "Nosotros tenemos que gobernar y solucionar los problemas hasta donde podemos", dijo Kirchner. Las obras para La Matanza se suman a la ampliación y mejoramiento de la ruta 3, una inversión bastante costosa financiada por la Nación que quedó en manos de la empresa constructora Petersen, Thiele y Cruz.

Cuando terminó el discurso de Kirchner, la multitud se abalanzó desde los asientos para saludarlo. Mezclados entre el gentío, varios dirigentes K aprovecharon el contacto con los periodistas para ensayar distintos análisis sobre la derrota en Misiones. "No es tan dramático. A Kirchner le conviene que Moyano y Rovira tengan menos poder. Y va a ganar igual", argumentó ante **Página/12** un legislador que conoce desde hace mucho al Presidente. "En Misiones el próximo gobernador va a ser kirchnerista. De eso no tenga dudas", aventuró un funcionario que ayer era muy solicitado para las fotos. Sus argumentos contrastaron con el silencio que mantuvo el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, en su viaje relámpago a La Rioja. Consultado por los periodistas locales, no quiso hablar de las elecciones en Misiones "por respeto a los riojanos".

Lavagna abre el paraguas

"Tengamos cuidado con amontonar voluntades en torno de generalidades y frases sin contenido." El ex ministro de Economía Roberto Lavagna contestó ayer sin demasiado entusiasmo la propuesta de la dirigente de Unión por Todos, Patricia Bullrich, quien había invitado a los referentes de la oposición a imitar el "ejemplo" de las fuerzas disímiles que vencieron en Misiones a Carlos Rovira. "Esta fue obra de la sociedad de Misiones y de un obispo que, por encima de la indiferencia, privilegió el compromiso. A partir de acá es legítimo preguntarse en qué medida este ejemplo es extrapolable a otras esferas y temas de la realidad nacional", dijo Lavagna. En Misiones, la candidatura del ex obispo Joaquín Piña aglutinó a una heterogénea coalición integrada por socialistas, miembros de la Central de Trabajadores Argentinos, gremios de la CGT, peronistas vinculados al empresario yerbatero Ramón Puerta, fieles de la Iglesia Católica y de la Evangélica, allegados a Mauricio Macri (viajero frecuente a la localidad misionera de Apóstoles) y simpatizantes del radicalismo.

LOS ARGUMENTOS A FAVOR Y EN CONTRA DE LA REELECCION DE SOLA

Más cerca del calefón que de la Biblia

Dos constitucionalistas, varios dirigentes que merodean por los pasillos judiciales y un pelotón de abogados contratados por el PRO impugnaron, con distinta suerte, las aspiraciones reeleccionistas del gobernador bonaerense Felipe Solá. El artículo 123 de la Constitución bonaerense, del que depende que el gobernador pueda candidatearse, es el centro de las disputas e interpretaciones legales de ambos bandos. Ayer, Jorge Macri sufrió el primer revés: la jueza Ruth Inés Díaz consideró improcedente y rechazó de plano el recurso de amparo que presentó el viernes pasado. Los apologistas de Solá señalaron que, de no poder presentarse en las elecciones del año que viene, se le negaría al funcionario "un derecho humano fundamental como es el de acceder a los cargos público electivos".

"No hay una efectiva postulación a una nueva candidatura del gobernador. Al contrario, sólo hay un pedido (de dos partidos políticos, cercanos a Solá) de declaración de certeza para que la Junta Electoral defina si una nueva postulación estaría dentro de lo que determina la Constitución en la materia", fue el argumento del fallo del juzgado en lo Civil y Comercial número 17 de La Plata. La jueza Díaz entendió que el recurso presentado por el titular del Compromiso para el Cambio bonaerense y primo de Mauricio Jorge Macri era precoz: "La admisibilidad del carril del amparo –explicó– se halla condicionada a la existencia de un hecho o acto, impide entrar a analizar los demás caracteres de viabilidad de la acción, como la arbitrariedad o ilegalidad", del pedido de Solá ante la Junta Electoral.

Rechazo: ***Jorge Macri sufrió un revés: la jueza Ruth Inés Díaz consideró improcedente y rechazó el recurso de amparo que presentó contra Solá.***

De todos modos, desde el PRO adelantaron que insistirán mediante "todos los recursos judiciales" posibles para bloquear una eventual reelección de Solá. De hecho, tanto Recrear como Compromiso para el Cambio rompieron el chanchito y designaron un equipo de abogados, escribanos y constitucionalistas para que elaboren una estrategia en vistas a combatir en tres frentes: la Junta Electoral, la Justicia en lo Contencioso Administrativo y la Suprema Corte. En sintonía con el ARI, desde el PRO consideraron que la Junta Electoral "no es competente" para dar respuesta, aunque el macrismo adelantó que hará una presentación de "consulta" ante este organismo "con los argumentos inversos" a los utilizados por Solá.

"La Corte Suprema de la Nación ha señalado en numerosos casos que no sólo debe tomarse en cuenta la literalidad de la norma, sino también el sentido de la misma", recordó el constitucionalista Félix Loñ, quien interpretó que el artículo 123 apunta a "limitar la permanencia del gobernador en el cargo a ocho años" y el actual mandatario "pretende diez". Su colega Daniel Sabsay redujo el asunto a una confusión institucional. "La lógica indica que la Corte de Justicia provincial es la que debe interpretar la cláusula del artículo 123 de la Constitución", apuntó el consitucionalista, quien consideró que Solá "deberá esperar un mandato" para poder candidatearse nuevamente, porque de lo contrario "sólo con cambiar el nombre del acompañante sería suficiente para presentarse indefinidamente".

"Si hubiera impugnaciones, no tenemos ningún problema en que la oposición recurra a la Justicia provincial", desafió el senador bonaerense Aldo San Pedro, quien estuvo reunido ayer con Solá para tramar los pasos a seguir ante la posibilidad de que la Junta Electoral bonaerense se declare incompetente para resolver la cuestionada habilitación. En un escrito de casi 50 carillas, el Partido de la Victoria y el Polo Social –impulsores de la presentación del "pedido de certeza"– expusieron el andamiaje jurídico con el que argumentaron que la asunción de Solá como gobernador, en reemplazo de Carlos Ruckauf, no debe ser tenida en cuenta para la reelección.

"El funcionario que asumió transitoria o definitivamente el Poder Ejecutivo ante una situación de grave emergencia, como puede ser la renuncia o destitución del gobernador, se vería perjudicado en sus legítimos proyectos personales por haber realizado ese acto heroico", resaltaron en su presentación los apologistas del gobernador que, indirectamente, le contestaron al diputado nacional por el ARI, Carlos Raimundi. Ayer, el dirigente explicó que aunque Solá no haya encabezado la fórmula en las elecciones "fue elegido por el voto popular como vicegobernador y dentro de las atribuciones figura asumir como gobernador".

Cruce entre el gobernador Solá y los docentes

Télam



El gobernador bonaerense, Felipe Solá, calificó como una "salvajada" el paro docente convocado para el martes y miércoles próximo en reclamo de un aumento salarial. "Dos gremios docentes, los más importantes, nos están amenazando permanentemente. Han hecho un paro la semana pasada y anuncian otro de dos días para la semana que viene. Ese paro es motivado exclusivamente por razones internas." Desde el Frente Gremial Docente, integrado por el Sindicato Unico de Trabajadores de la Educación (Suteba) y la Federación de Educadores Bonaerenses (FEB), Roberto Baradel le recomendó "tranquilidad y responsabilidad política, condiciones básicas que tiene que tener un gobernador".

El Gobierno tiene pocas ganas de conciliar en la pelea con Uruguay

El director de Asuntos Ambientales de la Cancillería dijo que la conducta de la administración de Tabaré Vázquez "es peor" que lo que se les achaca a los asambleístas. No hay encuentro previsto.

Uruguay y Argentina tuvieron otra polémica por el conflicto de las papeleras. A cuatro días de la Cumbre Iberoamericana, en la que Tabaré Vázquez y Néstor Kirchner volverán a encontrarse, el vicepresidente uruguayo, Rodolfo Nin Novoa, criticó a la Casa Rosada por no desalojar mediante la fuerza los cortes de ruta de Gualeguaychú. "Si usted no toma medidas cuando un grupo de ciudadanos impide sus derechos a otro grupo mayor, eso los envalentona y cada vez toman medidas más fuertes", dijo el funcionario. De todas formas, Nin Novoa dijo que su cancillería "está haciendo esfuerzos" para que los presidentes se sienten a hablar de las pasteras. Pero fue desmentido por el vocero de la presidencia uruguaya y por el gobierno argentino, quienes coincidieron en que "no hay ningún encuentro bilateral previsto ni en preparación".

En Buenos Aires consideran que no existe clima para negociar: por un lado, Uruguay sigue impulsando medidas inconsultas, como la autorización que otorgó a Botnia para utilizar un extra de 60 millones de metros cúbicos de agua del río Uruguay. Por el otro, el corte de ruta que los vecinos de Gualeguaychú harán desde el viernes al domingo irrita a la Casa Rosada. Con el puente bloqueado, Kirchner ya comenzaría el diálogo perdiendo, dice el razonamiento oficial.

La agenda de la cumbre no prevé que los presidentes se encuentren a solas. Coincidirán, sí, en el trabajo en los plenarios y para la foto de los presidentes con que cierran todas las cumbres que se precian de serlo. Ayer, el vicepresidente uruguayo esbozó una autocrítica al admitir que desde su gobierno quizá debieron "haber hablado antes con el gobierno argentino, hacer las cosas de otra manera". Pero todas sus declaraciones estuvieron teñidas por la ambivalencia: el funcionario consideró al mismo tiempo que "el resultado al que arribamos", en referencia a los pronunciamientos de organismos internacionales, "demuestra que nosotros lo estamos haciendo bien".

También se mostró escéptico en que el conflicto se destrabe. "Cuando un problema no tiene solución no es problema, y esto no tiene solución porque con la irracionalidad que hay, sobre todo de los piqueteros, y la indiferencia, tanto del gobierno nacional como provincial, difícilmente pueda haber solución", sostuvo.

Para Nin Novoa, el reclamo de la asamblea ambientalista en el sentido de "echar a Botnia y a Ence porque nos van a matar" demuestra un "grado de paroxismo en el razonamiento que hace difícil una solución, porque ante cierta irracionalidad no se puede".

Por su parte, el director de Asuntos Ambientales de la Cancillería, Raúl Estada Oyuela, señaló que la conducta del gobierno uruguayo "es peor" que lo que se les achaca a los vecinos de Gualeguaychú. "Los asambleístas tienen su contrapartida en el gobierno uruguayo, que ante el pedido de la Corte (de La Haya) de que no se tomen medidas para agravar la situación ha venido tomándolas, como la de otorgar el uso de 60 millones de metros cúbicos de agua del río Uruguay a la empresa (Botnia) sin haber cumplido las condiciones del estatuto del río Uruguay", que obliga a los países a consensuar aquellas medidas que afecten al río compartido.

Estrada Oyuela apuntó que "una vez que hay una controversia, a esas reglas no la siguen ni la asamblea de Gualeguaychú ni el gobierno del Uruguay. En el caso del gobierno uruguayo, porque es un gobierno que deliberadamente toma actos que van en contra de lo que ha recomendado la Corte".

El funcionario cuestionó "la tesis uruguaya de que esto se arregla monitoreando lo que vaya pasando. Lo que se sabe desde el punto de vista de la evaluación del riesgo ambiental es que antes de monitorear, uno tiene que saber qué es lo que puede llegar a ocurrir".

Los vecinos reclaman que Kirchner y Tabaré negocien una relocalización de la planta de Botnia. El último intento de diálogo bilateral fracasó en mayo, cuando la empresa de capitales finlandeses se negó a frenar sus obras por noventa días para que se realizara un estudio conjunto de impacto ambiental.

AFP



Los vecinos de Gualeguaychú realizarán un corte de ruta durante este fin de semana.
En el Gobierno piensan que, con esa medida, Kirchner comenzaría perdiendo un eventual diálogo con Uruguay.

Taiana con Moratinos

El canciller Jorge Taiana recibirá hoy al mediodía en el Palacio San Martín a su par español, Miguel Angel Moratinos, con quien analizará la relación bilateral, la situación regional y los puntos que se debatirán en la Cumbre Iberoamericana que se realizará el próximo fin de semana en Montevideo. Como parte central del encuentro, discutirán la agenda de la reunión que seguramente mantendrán –debería quedar confirmada hoy– el fin de semana en Uruguay los presidentes Néstor Kirchner y José Luis Rodríguez Zapatero. En las declaraciones previas a su llegada, Moratinos les bajó el tono a los temas potenciales de conflicto bilaterales –como las tarifas de las empresas privatizadas y la deuda que Argentina mantiene con España en el marco del Club de París– y anticipó que la visita tiene más que nada carácter político. El encuentro entre ambos cancilleres se produce además en el marco de las reuniones mixtas de alto nivel que deben realizarse anualmente, según lo establece el Plan de Asociación Estratégica Bilateral que los presidentes firmaron recientemente.

OPINION

Por Eduardo Sigal *

Triunfo de Lula y el Mercosur

El resultado de la segunda vuelta en Brasil tiene una gran importancia para el desarrollo del Mercosur en el próximo período. No se trata de "ideologizar" el proceso de integración; por el contrario, éste se convertirá en un curso irreversible cuando su densidad institucional así lo asegure y cuando la sociedad haya hecho propio ese rumbo en cada uno de nuestros países. Así se desprende de la experiencia internacional en la materia.

Sin embargo, las coyunturas políticas internas de nuestros países tienen incidencia en el dinamismo que pueda adquirir en un período concreto la construcción de la institucionalidad regional. Mucho más cuando nos estamos refiriendo a Brasil, el país de mayor volumen, población y desarrollo de nuestra región, la decisión de su ciudadanía no puede sino repercutir con gran fuerza en la región.

Lo cierto es que el gobierno de Lula ha expresado en sus formulaciones y en los hechos la voluntad de avanzar en la construcción del Mercosur. En la última cumbre del bloque, el reelecto presidente Lula realizó una magnífica intervención sobre la responsabilidad de Brasil para con sus socios de la región. Dijo entonces que el Mercosur debía avanzar aun a costa de concesiones y sacrificios de los países que estaban en mejores condiciones de hacerlos. La afirmación se refería a un problema central del Mercosur, como son las asimetrías en su interior, que suelen justificar presiones centrífugas, especialmente en Uruguay y Paraguay. Todos sabemos de la existencia –en todos nuestros países y también en Brasil– de fuertes presiones corporativas antiintegracionistas; en ese contexto cobran particular importancia los dichos de Lula.

También el gobierno de Lula ha sido, y seguramente seguirá siendo, un impulsor de la alianza estratégica brasileño-argentina. Al respecto, cabe traer a la memoria hitos recientes fundamentales como la firma del Consenso de Buenos Aires y el de Copacabana, en los que se subraya la necesidad de articular la posición de ambos países en los foros internacionales más importantes.

Lejos de constituir una "bilateralidad" perniciosa para el Mercosur, la fortaleza de los vínculos entre los gobiernos de los dos países es una fuerza motriz decisiva para la dinámica integradora. Si Brasil y Argentina siguen destrabando conflictos y disminuyendo "ruidos" en su relación, será sumamente provechoso para el futuro del bloque regional.

Los gobiernos de Brasil y Argentina comparten en profundidad una visión sobre el mundo actual y sobre el rol de nuestra región en esa realidad. Esa afinidad es inseparable del esfuerzo compartido por avanzar en un desarrollo productivo socialmente justo de ambos lados de nuestra frontera. Una frontera que fue hipótesis de conflicto cuando los autoritarismos campeaban en ambos países y que ahora une dos proyectos políticos hermanados.

No comporta ninguna injerencia en asuntos internos decir que sentimos una enorme alegría por el triunfo de Lula.

** Subsecretario de Integración Económica.*

LA COMISION DE ACUSACION PIDIO SUSPENDER A BONADIO

Sustito para un juez federal

Por Irina Hauser

Un dictamen del Consejo de la Magistratura acusó al juez de mal desempeño por llamar a indagatoria a un ex ministro que lo había denunciado. El plenario decidirá si le inicia juicio político.

Rolando Andrade



Claudio Bonadío, nombrado juez en los '90, fue acusado de mal desempeño y posible delito.

La Comisión de Acusación del Consejo de la Magistratura responsabilizó al juez federal Claudio Bonadío de "mal desempeño" y reclamó su suspensión para iniciarle juicio político. Los consejeros consideran que actuó con "parcialidad" al citar a indagatoria al ex ministro de Justicia Horacio Rosatti, quien lo había denunciado por omitir investigar el encubrimiento del atentado a la AMIA. También advierten que pudo haber cometido algún delito. Ahora el plenario del organismo judicial deberá decidir si impulsa la remoción o archiva el expediente.

La acusación fue aprobada por una ajustada mayoría de la comisión. La apoyaron los abogados Beinusz Szmukler (autor del dictamen) y Luis Pereira Duarte junto con la diputada Marcela Rodríguez (ARI). El radical Federico Storani votó en contra y el kirchnerista Carlos Kunkel se abstuvo. El caso figura en el orden del día del próximo plenario, previsto para el jueves 9 de noviembre pero, como suele suceder, puede naufragar por falta de quórum. Si el tema queda para después del 17, los consejeros que votaron ayer ya no estarán. Para entonces, el Consejo se habrá achicado de 20 a 13 miembros y algunos de sus integrantes serán nuevos.

Bonadío atraviesa una situación paradójica: la investigación que parece avanzar en el Consejo es una derivación indirecta del caso de las irregularidades en la causa AMIA. El Consejo archivó dos semanas atrás los planteos que señalaban que el juez había omitido investigar a los responsables del encubrimiento del ataque terrorista y que entre el staff del menemismo que debía analizar figuraba el ex ministro Carlos Corach, de quien había sido subsecretario legal y técnico. Aquella denuncia había sido presentada por el Ministerio de Justicia de Rosatti, a través de Alejandro Rúa, ex titular de la Unidad AMIA.

Tiempo después de aquella denuncia, Bonadío citó a Rosatti a indagatoria en una causa sobre deficiencias en las cárceles del Servicio Penitenciario Federal (SPF) y lo intimó a tomar medidas, en un plazo de treinta días, para regularizar las instalaciones de gas y electricidad de los penales bajo apercibimiento de disponer la clausura. Rosatti lo recusó y lo denunció ante el Consejo de la Magistratura, donde ayer un sector le dio la razón. En el ínterin, además, la Cámara Federal le sacó a Bonadío el manejo del expediente de los penales y el juez que lo sucedió, Daniel Rafecas, anuló todo lo actuado.

El dictamen de Szmukler, que acerca a Su Señoría a la posibilidad de ser suspendido, señala que:

◆ Si la investigación implicaba a Rosatti, Bonadío debía excusarse porque la gestión del ex ministro lo había denunciado. Es decir, su imparcialidad estaba afectada. La ley, remarcaron los consejeros, dice que todo juez debe inhibirse si fue "acusador o denunciante de alguno de los interesados, o acusado o denunciado por ellos".

◆ Advierte el posible delito de violación de los deberes de funcionario público. Apenas terminó de tomarle indagatoria a Amalia Rosa Toro de Marcelo, ex subdirectora del SPF, la mujer informó que había recibido presiones para recusar al juez. Según el dictamen, Bonadío debió ordenar que se investigue si había existido coacción, pero no lo hizo.

◆ En su descargo el juez se refirió a Rosatti con ironía y sugirió que se determine para qué usaba su tiempo mientras fue funcionario, "ya que en cumplir los deberes no lo empleaba y tenía un costado más lúdico que académico". Según los consejeros, esas opiniones revelan que el magistrado no tenía una posición neutral.

Bonadío, nombrado juez por Carlos Menem, tiene otras dos causas en la Magistratura a la espera de dictamen: una promovida por la Cámara Federal, por la detención "arbitraria" de Fernando Vaca Narvaja y Roberto Perdía en la causa sobre la contraofensiva de Montoneros, y otra por la violación del derecho a la preservación de las fuentes de información periodística.

EN EL HOSPITAL FRANCES SIGUEN DE ASAMBLEA

Tras el fallo que tocó a todos

Luego de una hora y media de asamblea, el personal no médico del Hospital Francés volvió a exigir el alejamiento del interventor, José Luis Salvatierra, el desprocesamiento de los delegados gremiales y una nueva reunión con el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, para resolver la reactivación del lugar. En ese contexto, mañana harán una nueva asamblea que se extenderá, dicen, hasta conseguir alguna respuesta. Salvatierra, en tanto, aseguró que no se irá hasta que le llegue una indicación oficial.

En la asamblea de ayer, un grupo de doscientos trabajadores que participó de forma rotativa se reunió en el hall central del hospital para analizar la convulsionada agenda del conflicto. El personal no médico del hospital (unos 1329 empleados) tiene cuatro meses de sueldos adeudados y un conflicto sindical de un año y medio de antigüedad. En este momento, y tras los episodios de violencia del 7 de octubre, administrativos, paramédicos y delegados negocian un acuerdo con el Gobierno y el sindicato de Sanidad.

"Nos ofrecen 80 por ciento de los sueldos adeudados, y ni siquiera van a tomar en cuenta un aumento del 19 por ciento que conseguimos en el mes de junio por las paritarias", explicó en diálogo con **Página/12** Mónica Melián, enfermera de terapia intensiva y delegada del Anexo. La propuesta del sindicato se discutió y se rechazó en la asamblea de ayer con una negativa masiva y cerrada, y sólo dos abstenciones. Ahora los trabajadores estudian una alternativa para discutir con el Gobierno, que debe dar cuenta, además, de un fideicomiso prometido a los trabajadores.

"Nosotros acordamos con la modalidad de que haya una intervención en la dirección del hospital, pero no queremos que sea Salvatierra", explicó José Víctor Garay, otro delegado. Entre otras razones, responsabilizan al interventor cercano al albertismo porteño de los desmanes y las patotas que entraron en el hospital a reprimir, encabezadas por el ahora procesado Sergio Muhamad, ex empleado del Gobierno de la Ciudad, ligado al kirchnerismo.

Como sucedió con seis delegados del hospital, Salvatierra y Muhamad terminaron procesados el viernes pasado por el juez de instrucción Javier Anzoátegui. Para sorpresa de los trabajadores, todos fueron imputados por igual por los desmanes. David Garuti, delegado del Francés, por ejemplo, se ganó la misma calificación que Muhamad como supuesto coautor de "lesiones leves, amenazas simples, atentado a la autoridad agravado por haber sido cometido en reunión de más de tres personas y daño agravado".

"Evidentemente, los trabajadores actuaron en defensa de la fuente de trabajo y por el derecho a la salud de los pacientes, y eso terminó siendo encuadrado en un proceso y equiparado a quienes ocuparon el hospital y destruyeron las instalaciones", dijo el abogado de los delegados, Marcelo Parrilli, a **Página/12**. Con la apertura de las causas, el escenario de la confrontación con el Gobierno se altera: "Es común que se intente perseguir a los trabajadores con causas judiciales –dijo Parrilli–, durante el menemismo se incrementó y en la dictadura los desaparecían". Durante el día, Salvatierra salió a responder a las versiones que lo desvinculaban del cargo. "Estoy cumpliendo mis funciones", expresó.

BUSSI

La Sala C de la Cámara Civil desestimó un reclamo del represor Antonio Domingo Bussi contra el escritor Tomás Eloy Martínez. Bussi pretendía un resarcimiento económico de 100 mil pesos con el argumento de que el escritor lo había llamado, entre otras cosas, "tiranuelo de Tucumán", pero el tribunal de alzada lo rechazó de plano y confirmó un fallo de primera instancia. En el artículo que Tomás Eloy escribió para el diario *La Nación* sobre la expulsión a Catamarca de mendigos tucumanos, Bussi aparecía como "maniático de la limpieza" y "feroz exterminador de disidentes". Y la nota señalaba que el ex gobernador de facto "debía sentir envidia del poder de Dios, en sus exterminios de mendigos o de locos de 1977". Aquel invierno, contó Tomás Eloy, la orden fue recoger a todos los mendigos de Tucumán en un camión militar y arrojarlos en los descampados de Catamarca antes de una visita de Jorge Rafael Videla. Según los camaristas, la nota fue "la expresión literaria más que periodística pura, la historia novelada o lo que comúnmente denominamos el género de la novela histórica y contiene los componentes y las licencias propias de tal modo de expresión". Los tres jueces remarcaron que "las personas públicas se han expuesto voluntariamente a un mayor riesgo de sufrir perjuicio por noticias difamatorias", pero también "tienen un mayor acceso a los medios periodísticos para replicar las falsas imputaciones".

Debate sobre Quieto

Hoy a las 19, en 25 de Mayo 221 –Centro Cultural Francisco "Paco" Urondo–, se presentará el número 6 de la revista *Lucha Armada*. Participarán Lila Pastoriza, autora de la nota "La 'traición' de Robeto Quieto: 30 años de silencio" y los directores de la publicación, Gabriel Rot y Sergio Bufano. El artículo de Pastoriza busca recuperar la historia de Quieto, a quien la conducción montonera catalogó como traidor.

La policía fue a buscar a López en el lugar donde pasó su adolescencia

Estuvieron en General Villegas. Los acompañó su familia. Creían que podría estar allí. Pero no hubo resultados.

Por Raúl Kollmann

Efectivos de la Policía Federal llegaron el lunes al municipio de General Villegas y a la localidad de Elordi donde hicieron un operativo que se extendió hasta ayer para encontrar a Jorge Julio López. El albañil, testigo en el caso Etchecolatz, pasó su adolescencia en esa zona y la búsqueda en el lugar obedece a una postura que sigue manteniendo la familia pese a los 45 días transcurridos desde la desaparición: "La hipótesis más probable –dice Rubén, el hijo de Tito, como le dicen a Jorge Julio– es que papá esté perdido". Pese a ese diagnóstico, fuentes de la Federal le dijeron a este diario que se buscó intensamente en un campo y no sólo se manejó la variante de que estuviera con vida, sino que hubo también una revisión de lugares de tierra removida o sitios donde pudiera estar escondido un cuerpo. Lo cierto es que al final de las dos jornadas el procedimiento terminó sin resultados.

Como lo señaló este diario, la familia López cree desde el primer día de su desaparición que Tito puede haber tenido un ataque de pánico o un shock que lo llevó a esconderse. El tiempo juega en contra de esa hipótesis, ya que durante estos días López debió comer y dormir, por lo que alguien tendría que estar al tanto de sus actividades y no parece creíble que ese alguien no se hubiera contactado con las autoridades o con la familia. Más todavía teniendo en cuenta que hay una recompensa de 400.000 pesos. Pese a esa lógica, los López sostienen que no hay ninguna evidencia, ningún dato, que hable de un secuestro y siguen buscando en lugares, como General Villegas, en los que Tito pasó su adolescencia. En la localidad de Elordi, que pertenece a Villegas, Rubén estuvo preguntando a los vecinos, acompañado de unos treinta hombres de la Federal que no llegaron en patrulleros sino en autos comunes para no llamar tanto la atención. De todas maneras, también se contaba con un grupo de perros para hacer el rastrillaje.



La familia de López sigue pensando en un shock emocional.
Por eso buscan en los sitios de los que tiene recuerdos.

En la investigación están participando la Federal, la Bonaerense, la SIDE y la Gendarmería, sin que haya demasiada comunicación entre ellos. Por ejemplo, ayer, los hombres de la Bonaerense ni siquiera estaban enterados de la movida de la Federal y los efectivos de esta fuerza tampoco se pusieron en contacto con los policías de la zona cuando llegaron a Villegas.

Del lado judicial, el fiscal platense Marcelo Martini y el juez federal Arnaldo Corazza manejan dos expedientes distintos, aunque tienen buena relación entre ellos. Martini está a cargo de la búsqueda de López y Corazza, de las amenazas que se produjeron a raíz de la declaración del albañil en el juicio contra Etchecolatz. El pase de la Justicia provincial a la federal todavía no se concretó y, por lo tanto, la calificación sigue siendo "averiguación de paradero". Como señaló este diario el domingo, se viene hablando de que a más de un mes ya debería calificarse el hecho como "desaparición forzada de persona", pero los López vacilan. Por un lado, están de acuerdo en que las cosas son mucho más graves que al principio, pero por otro han trabado una buena relación con el fiscal Martini, quieren que se quede en la investigación y, al mismo tiempo, siguen con la esperanza de que Tito sufre un shock psicológico y está perdido.

En la búsqueda de López están participando equipos de psicólogos que analizan su pasado, los lugares donde pasó la juventud, las vacaciones u otros momentos claves de su vida. A partir de ese trabajo, se planifican procedimientos en lugares que él posiblemente haya añorado y en los que pudiera estar recluido.

Pedido en Uruguay

El abogado uruguayo Oscar López Goldarecena presentó ayer al embajador argentino en Montevideo, Hernán Patiño Mayer, una nota solicitando la reactivación de la búsqueda del sacerdote uruguayo Mauricio Kleber Silva, secuestrado en Buenos Aires en junio de 1977. López Goldarecena salió de la residencia del embajador "sumamente reconfortado, muy agracido por la respuesta dada por el gobierno argentino". En verdad, la desaparición del padre Mauricio, que era empleado municipal y trabajaba como barrendero cuando fue secuestrado, es investigada por la Justicia federal en la causa Campo de Mayo. Patiño Mayer le explicó al abogado que trasladaría el caso a la Secretaría de Derechos Humanos. La posibilidad era que el organismo se presentara como querellante en la causa para requerir nuevas medidas y de esa manera acelerar la investigación. "Esto nos asegura que tarde o temprano se va a llegar a la verdad", dijo López Goldarecena.

OPINION

Por María Josefina Casado *

Unas Abuelas de 29 años

Este mes de octubre las Abuelas de Plaza de Mayo cumplieron 29 años. ¡¡¡29 años!!! Fueron 29 años de transformar el dolor a fuerza de coraje, de imaginación, de tesón, de terquedad. De una cerril y bendita terquedad. De una terquedad sin límites que nunca imaginaron los represores. Nunca lo imaginaron quienes hace ya más de 30 años cometieron las prácticas más sanguinarias que dictadura alguna en nuestro país llevara a cabo. Prácticas que se cobraron miles de vidas. Silenciadas en su dolor, en su final. Y silenciadas también en sus proyectos, en sus amores, en sus quereres, en sus andares.

Esas vidas silenciadas fueron las vidas de los hijos de las Abuelas, de nuestros compañeros, de nuestros hermanos, de los padres de aquellos bebes hoy jóvenes que buscamos junto a ellas.

Se llevaron sus hijos, se quedaron con sus nietos.

Quisieron echar sal sobre la tierra arrasada por los siglos de los siglos. Quisieron borrarlos de la faz de la tierra y de la memoria de todos y consumar la desaparición total en sus hijos.

Pero estaban las Abuelas.

¿Alguna vez pensaron los dictadores que las Abuelas iban a seguir? ¿Que iban a seguir y seguir y seguir?

No contaron con que estas mujeres, Madres, Abuelas, jóvenes aún entonces, no cejarían. Ni por asomo pensaron que no se iban a resignar a llorar a sus hijos y sus nietos desaparecidos. Ni se les ocurrió que a la pregunta de dónde están nuestros nietos iban a sumar otras y otras y otras: si los encontramos, ¿cómo sabremos que son ellos? ¿Cómo los identificaremos con el paso de los años? Y si los encontramos y los identificamos, ¿quién les contará sobre sus padres?

Y así, en esa marcha inventaron las respuestas: profundizando los conocimientos sobre el ADN los genetistas descubrieron que se podrían identificar a los nietos y encontrar el índice de "abuelidad". Y exigieron al Estado que creara el Banco Nacional de Datos Genéticos que guardara las muestras de sangre de los familiares biológicos que permitieran esa identificación sin dudas. Y también lograron la institucionalización de la búsqueda en la Conadi (Comisión Nacional por el Derecho a la Identidad).

Y recurrieron a la Facultad de Ciencias Sociales de la UBA para dar a luz al Archivo Biográfico Familiar de Abuelas de Plaza de Mayo, que al igual que el Banco Nacional de Datos Genéticos encierra la otra parte de la identidad que no está en la sangre: las voces que cuentan las vidas, las historias familiares, las militancias, los amores, los dolores.

Las Abuelas inventaron preguntas y respuestas. Y se dirigieron a la sociedad y a los jóvenes que tenían la edad de sus nietos. Los llamaron. Les preguntaron "¿vos sabés quién sos?". Les dijeron "entre todos te estamos buscando". Usaron todos los lenguajes: la música, el teatro, la tele, la radio, el fútbol. Fueron a todos lados, se subieron a todos los escenarios, tomaron todos los micrófonos. Y así, lentamente muchos nietos fueron oyendo el llamado, tuvieron dudas, se buscaron y se encontraron. Entre ellos Sebastián, nuestro sobrino, el hijo de nuestro hermano Quinto y su compañera Adriana.

Por Sebastián, por Quinto y por Adriana, y por Horacio y Juan y Victoria y Pedro y Marcos y Alejandro y Natalia y Leonardo y Victoria y Marcelo y María de las Victorias y Manuel y María José y Claudia y Guillermo, y "por todos ellos y por los que aún dudan o todavía no", por sus padres, por mantener viva esta búsqueda, por seguir reclamando justicia sin aflojar. ¡Gracias, Abuelas!

** Miembro del Archivo Biográfico Familiar de Abuelas de Plaza de Mayo, hermana de Quinto y Mariela, cuñada de Adriana y Pedro (todos ellos desaparecidos), tía de Sebastián Casado Tasca, que recuperó su identidad el 9 de febrero de 2006.*

MORENO SE MANIFESTO A FAVOR DE REGULAR A LAS PREPAGAS

Una ley para marcar la cancha

Por David Cufré

El secretario de Comercio Interior expresó que comparte la inquietud del Congreso para crear un marco regulatorio a las empresas de medicina. Condicionó subas de tarifas a los costos.

El secretario de Comercio Interior, Guillermo Moreno, expresó su "absoluto" respaldo a la aprobación de una ley para regular a las prepagas. Además, reiteró que el Gobierno sólo autorizará aumentos de tarifas de esas empresas en función de sus incrementos de costos. Eso arrojaría porcentajes de suba inferiores a los pretendidos por las compañías, que se ubican entre 18 y 23 por ciento. Así lo reveló ayer la titular del Centro de Educación al Consumidor, Susana Andrada, luego de reunirse por más de una hora con el funcionario.

"Moreno está absolutamente de acuerdo con la sanción de una ley para fijar un marco regulatorio a las prepagas", aseguró la presidenta de la asociación de consumidores, en diálogo con **Página/12**. "Me dijo que es una necesidad urgente, porque le daría herramientas al Gobierno para actuar frente al sector", agregó. Este diario anticipó el último domingo que en dos semanas la Comisión de Salud de la Cámara de Diputados daría dictamen a un proyecto en ese sentido. Los legisladores de ese cuerpo buscan armar un proyecto de consenso con aportes de las iniciativas ya presentadas por Patricia Vaca Narvaja y Graciela Rosso, del Frente para la Victoria, y del arista Eduardo Macalusse. Además, se tomarían propuestas de otro proyecto elevado por el diputado Miguel Bonasso.

Moreno, según cuentan en el Congreso, también les transmitió a varios diputados su conformidad con los proyectos de ley en estudio. Uno de ellos, de las diputadas oficialistas, asigna el control sobre las prepagas a la Subsecretaría de Defensa del Consumidor, bajo la órbita de Moreno, y a la Superintendencia de Salud.

> **Cuotas:** ***"Una queja recurrente de los afiliados a las prepagas es por la suba de hasta 80 por ciento en las cuotas cuando cumplen 65 años", indicó Andrada.***

Sin la venia del Poder Ejecutivo, las iniciativas para regular a las prepagas se acumularon en el Congreso los últimos años. Esa situación podría cambiar en esta oportunidad, a partir de la nueva confrontación entre el Gobierno y las empresas del sector. Desde la oposición, sin embargo, nadie quiere cantar victoria hasta tanto haya avances concretos. Además, advierten por las trabas que podría encontrar el proyecto en el Senado, adonde suelen naufragar varias leyes promovidas por la Cámara baja.

"Pedimos una reunión con la Comisión de Salud de Diputados para plantear nuestro interés en que se apruebe un marco regulatorio", comentó Andrada. La base de las sugerencias que presentará la presidenta del CEC son las denuncias que formulan los consumidores. Una de ellas, afirmó, es por el aumento en las cuotas a los afiliados que cumplen 65 años, que se llegan "a 70 u 80 por ciento".

Los proyectos para crear un marco regulatorio tienen en cuenta esa situación. De hecho, prohíben las subas cuando el afiliado acumula diez años de antigüedad en la compañía. Otro aspecto importante es que las prepagas son consideradas integrantes de un sistema de salud, por lo cual, si alguna de ellas quiebra, sus afiliados deben ser redistribuidos entre las otras empresas, sin perder su antigüedad. Por otra parte, las propuestas establecen la creación de un registro obligatorio de prepagas, adonde consten los planes de cobertura que ofrecen al público e información sobre su situación patrimonial y societaria.

En cuanto al aumento de tarifas que pretenden imponer las prepagas, de entre 18 y 23 por ciento, Moreno afirmó que dependerán de lo que arrojen los estudios sobre costos que realiza Comercio Interior. "Moreno pedirá los costos a cada una de las empresas prestadoras y analizará sector por sector para saber si sus necesidades se corresponden con el aumento que piden", señaló Andrada. Finalmente, la defensora de los consumidores destacó "la actitud de compromiso" que mostró el secretario, a quien se le presentaron los reclamos que recibe permanentemente la asociación: "Las tarifas, los incumplimientos del Programa Médico Obligatorio (PMO) y del Plan Materno Infantil y el aumento de hasta 80 por ciento para los mayores 65 años", describió.

Ana D'Angelo



Empresas de ambulancias protestaron ayer por el centro porteño con una caravana.
Reclaman una suba de tarifas por sus servicios a las prepagas, junto a otros prestadores.

Marcha en ambulancia

Decenas de ambulancias se movilizaron ayer por el centro porteño, en reclamo de un aumento del 30 por ciento en las prestaciones arancelarias para clínicas y sanatorios privados. La protesta fue organizada por la Asociación de Clínicas, Sanatorios y Hospitales Privados de la Argentina (Adecra) y por la Federación de Cámaras de Emergencias Médicas. El titular de la primera de esas cámaras, Francisco José Díaz, sostuvo que el sector se encuentra "en emergencia sanitaria". El sector se queja de las prepagas porque se resisten a subir los aranceles a los prestadores y, a su vez, aumentan la cuota a los afiliados. Díaz protestó porque la consulta médica sólo se cobra 15 pesos, "menos que cambiar un cuerito". "Atendemos a uno de cada dos argentinos. Nuestros aranceles están atrasados. En los últimos años cerraron más de 600 clínicas privadas", aseguró.

EL CONSUMO DE SERVICIOS PUBLICOS SUBIO 17,8 POR CIENTO

Móviles que no paran de sonar

El consumo de servicios públicos creció durante septiembre un 17,8 por ciento en comparación con igual mes del año pasado, lo que marcó el mayor crecimiento interanual en los últimos 12 meses. Como en los meses anteriores, la telefonía celular volvió a impulsar la suba de este indicador del Indec que reúne desde la venta de pasajes de avión hasta el agua que se distribuye por red. La generación de electricidad subió un 7,1 por ciento en septiembre, mostrando que el sistema eléctrico está respondiendo a la mayor demanda, tanto residencial como industrial. En la misma línea, la producción de gas se expandió un 9,2 por ciento.

Según las cifras oficiales, la cantidad de teléfonos celulares en servicio aumentó durante septiembre un 47,0 por ciento, en relación con igual mes del año pasado, y acumula una suba en lo que va del año del 52,7 por ciento. Así, en septiembre había en servicio casi 28,5 millones de aparatos, lo que marca una cobertura del 71 por ciento por ciento de la población.

Por el contrario, las líneas de telefonía fija se incrementaron en el último año apenas 1,7 por ciento. En septiembre había en el país 9 millones de líneas en servicio, menos de un tercio de la cantidad de aparatos celulares. Más aún, una muestra del desinterés de las telefónicas en este segmento del negocio es la desinversión en teléfonos públicos: en el último año, desaparecieron unos 800 aparatos, con lo cual el número en servicio asciende ahora a 157.500. De todos modos, en septiembre, las llamadas urbanas se incrementaron un 4,5 por ciento, mientras que las interurbanas crecieron 18 por ciento, siempre en comparación con igual mes del año pasado.

Los pasajeros transportados en trenes del área metropolitana aumentaron en septiembre 5,9 por ciento, destacándose el incremento del 22,2 por ciento en la línea General San Martín. La cantidad de pasajeros que viajan en subte, en tanto, creció sólo 0,8 por ciento en septiembre, pero acumula una suba del 5,3 por ciento en lo que va del año. Los colectivos, a su vez, transportaron en septiembre 4,3 por ciento más pasajeros y 6 por ciento más durante los primeros nueve meses. Los pasajes en vuelos de cabotaje disminuyeron 7,7 por ciento en lo que va del año, mientras que en vuelos internacionales crecieron 7,8 por ciento.

En los consumos más ligados a la industria, como es el transporte de carga, se registró un aumento del 11,5 por ciento en el caso de los ferrocarriles, a pesar de la merma del 13 por ciento registrada en el Belgrano. La carga transportada por aeronavegación comercial aumentó un 12,1 por ciento, como resultado de un avance del 13,9 por ciento en los servicios internacionales que compensó la caída del 3,3 en los vuelos de cabotaje.



Mario Gerardo Yacub
Abogado
Secuestrado el
1º de noviembre de 1976

Consejero estudiantil, defensor de presos políticos, Secretario de la Asociación Gremial de Abogados y militante revolucionario, secuestrado por la dictadura de Videla. Hoy a 30 años de tu secuestro pedimos una vez más

JUICIO Y CASTIGO A LOS CULPABLES

Tu esposa, hijos, nueras, nietos y demás familiares y todos tus compañeros de lucha por un mundo mejor.

Fin a las ejecuciones

El Congreso podría convertir hoy en ley un proyecto que daría solución definitiva a los deudores amenazados con la ejecución de sus viviendas familiares, a raíz de las hipotecas extrabancarias acordadas en dólares previamente a las devaluaciones de 2002. El proyecto, impulsado en comisión en ambas cámaras, fijaría un valor de 1,83 pesos por cada dólar adeudado y sería tratado "sobre tablas" hoy mismo en ambos recintos. La iniciativa, que suspende ejecuciones y desalojos, alcanzaría a unos 8600 créditos entre privados no superiores a 100 mil pesos de valor original, cuyos deudores hubieren incurrido en mora a partir del 1º de enero de 2002.

Reservas, en 29.000

Los títulos públicos y las acciones fueron la mejor inversión de octubre, mes en que el riesgo país tocó el nivel más bajo de su historia. En cambio, las dos colocaciones más difundidas entre los pequeños y medianos ahorristas –tasas y dólar– fueron las que quedaron peor ubicadas en el ranking de inversiones. A lo largo del mes, el índice Merval avanzó 8,8 por ciento. Entre los bonos locales sobresalieron las subas de los cupones atados al PBI: en pesos escalaron 10,6 y en dólares, 10,2 por ciento. Por otro lado, las reservas alcanzan ayer los 29.065 millones de dólares, nivel record desde la salidad de la convertibilidad.

Techint y terminales automotrices, otro round de una histórica pelea

La chapa, insumo básico para las terminales, es provista por la familia Rocca. El precio de ese producto es el eje de una fuerte puja.

Página/12
en Chile

Por Fernando Krakowiak
Desde Santiago de Chile

Desde que el Gobierno las intimó a congelar sus precios a fines de junio, las terminales automotrices vienen batallando con sus proveedores para frenar un aumento en los costos de sus insumos. Una de las negociaciones más conflictivas es la que mantienen con Siderar-Ternium, reeditando una histórica pelea entre dos pesos pesado de la industria.

Felipe Rovera, titular de la Asociación de Fabricantes de Automotores (Adefa), afirmó a mediados de octubre que "en la cadena de valor hay algunas empresas que tienen la totalidad de su mercado, lo cual representa un serio problema de cartelización", en obvia alusión a Siderar, único proveedor de chapa. "Nos están pidiendo aumento y con ellos el margen para negociar es muy estrecho", aseguró otro empresario del sector automotor. La respuesta llegó desde Santiago, donde ayer concluyó el Congreso Latinoamericano de Siderurgia. "Ningún cliente quiere que le aumenten, pero llevamos dos años de precios constantes y nuestros insumos han subido. Se quejan, pero lo cierto es que el acero que producimos es un insumo que otorga ventajas comparativas a la industria, pues se vende entre 15 y 18 por ciento por debajo del precio existente en Brasil", aseguró a **Página/12** una alta fuente de Siderar-Ternium.

En la compañía del grupo Techint remarcan que la recomposición que reclaman es para afrontar incrementos en los precios de sus principales insumos. El mineral de hierro aumentó 19 por ciento este año y acumula 175 por ciento desde 2003, el zinc se disparó un 135 por ciento con relación al promedio del segundo semestre de 2005 y el aluminio subió 19 por ciento en el mismo período. "Los que manejan los precios son los proveedores de commodities", destacó la fuente, quien se negó a revelar qué porcentaje de aumento les piden a las terminales, ya que aseguró que en cada caso es diferente.


Techint quiere aumentar y las terminales resisten el ajuste.

Los contratos con las terminales se suelen acordar por un año de manera escalonada para que los vencimientos no se superpongan. Con Volkswagen, por ejemplo, Siderar firmó un convenio en septiembre del año pasado que está vigente hasta diciembre de este año, con Peugeot el contrato venció en junio y todavía no se renovó, mientras que con Toyota recién vence en octubre de 2007. Durante ese período, el proveedor se compromete a garantizar la chapa a un precio fijo más allá de las variaciones que pueda tener en sus costos, pero al momento de la renovación suele recuperar el terreno perdido.

En este caso la negociación se complicó no sólo por el control de precios que ejerce el Gobierno sino también por el mayor poder de negociación que fueron adquiriendo las terminales a medida que incrementaron su producción. Las inversiones realizadas en la primera parte de los '90 ampliaron la capacidad instalada a 800 mil vehículos. En 2002, durante el peor momento de la crisis, las terminales produjeron apenas el 10 por ciento de ese potencial, pero luego comenzaron a recuperarse y este año se espera que superen las 400 mil unidades. Esa cantidad de autos fabricados por año les permite pulsear con mayor fortaleza con sus proveedores, sobre todo en el caso de un insumo central como la chapa. Para fabricar un auto se requieren entre 400 y 500 kilos de chapa bruta que se cotiza entre 500 y 800 dólares la tonelada, de acuerdo con las especificaciones que solicite el cliente. Se estima que sólo este insumo representa cerca del 10 por ciento del costo de producción del vehículo.

Del otro lado tampoco se quedan atrás al momento de demostrar fortaleza. El poder de negociación de Siderar radica en su carácter de proveedor monopólico y en la tranquilidad que le ofrece la diversificación de sus negocios, en un contexto de demanda creciente. En la actualidad, el 50 por ciento de su producción se destina a la construcción y el otro 50 por ciento a la industria, fundamentalmente vehículos, línea blanca, maquinaria agrícola y envases. Apenas el 12 por ciento de sus despachos de acero plano van a la industria automotriz.

MAS FUSIONES Y ADQUISICIONES

Concentración de acero

Por F. K.
Desde Santiago de Chile

Los industriales siderúrgicos coincidieron durante el Congreso de Ilafa en que, más allá de las fusiones y adquisiciones que se han venido produciendo en el sector, todavía se espera una mayor concentración a nivel mundial. Hace una década los diez principales productores controlaban el 18 por ciento del acero y ahora suman el 30 por ciento.

Daniel Novegil, Ceo de Ternium, aseguró que "si comparamos el nivel de consolidación de nuestro sector con el de nuestros clientes, proveedores y competidores, vemos que hay aún mucho por hacer". Por el lado de los proveedores, los tres principales productores de mineral de hierro a nivel mundial concentran el 57 por ciento de la oferta y los diez líderes del aluminio, el 70 por ciento de su mercado. Mientras que del lado de los clientes, la industria automotriz mundial también muestra una mayor concentración, con siete empresas controlando el 72 por ciento del mercado. En América latina, en cambio, la siderurgia aparece como un mercado más consolidado, con diez empresas controlando el 90 por ciento de la producción. Arcelor Mittal lidera el ranking con una participación de 24 por ciento, segunda está Ternium (Techint) con el 16 por ciento, tercera Usiminas-Cosipa con el 14 por ciento y cuarta el grupo brasileño Gerdau, con el 13 por ciento. Durante el Congreso de Ilafa volvió a circular el rumor, como viene ocurriendo desde hace varios años, de que esta última compañía estaría por comprar la argentina Aceros Bragado, propiedad de la familia Piero. **Página/12** consultó a Germano Gerdau Johannpeter, vicepresidente del grupo, quien reconoció que siguen interesados, pero negó el cierre de la operación.

EVO NO DESCARTABA ENVIAR A LOS MILITARES A RECUPERAR LOS POZOS

Sin la firma, no zafaba ni Petrobras

El presidente de Bolivia, Evo Morales, aseguró ayer que tenía previsto movilizar a las Fuerzas Armadas contra las empresas petroleras que no quisieran firmar nuevos contratos por la nacionalización de los hidrocarburos, pero no fue necesario. "Si no había contratos, con seguridad hubiera habido una amplia movilización de nuestras Fuerzas Armadas para ejercer el derecho de propiedad", dijo Morales en rueda de prensa con corresponsales, y agregó que los militares estaban "totalmente preparados" para actuar el fin de semana pasado.

"Si alguna empresa no firmaba, estábamos totalmente preparados para ejercer el derecho de propiedad –sostuvo Morales–, como lo haría cualquier país, cualquier Estado, cualquier gobierno con sus recursos naturales." Agregó que, para ello, contaba con "estas Fuerzas Armadas patriotas que están al servicio del pueblo y no como antes, al servicio de intereses externos y no de los intereses del pueblo boliviano".

Morales dejó entrever que estuvo abierta la posibilidad de usar a los militares en el caso de Petrobras, que alcanzó el acuerdo con el gobierno apenas horas antes de terminar el plazo para ello, a la medianoche del sábado pasado. "Si usted fuera Lula y una trasnacional no respeta la normas de su país, una empresa que tampoco explota con equilibrio un recurso natural, y su país está en problemas económicos, ¿usted qué haría?", preguntó Morales cuando un periodista brasileño le consultó si pensaba usar a los militares para lograr otros acuerdos con Petrobras en asuntos pendientes. "Estaría obligado a sentar soberanía, dignidad y recuperar esos recursos naturales cuando sabes que eso va a resolver tus problemas económicos", respondió el mandatario boliviano.

Agregó que, en cambio, nunca pensó en frenar la exportación de gas a Brasil. Uno de los temas pendientes en la discusión con Petrobras es la nacionalización de dos refinerías privatizadas en 1999 y que Morales dijo que desea recomprar. "Si fuera Brasil –dijo Morales– las regalaría, si estamos pensando en cómo ayudarnos", apuntó.

En cuanto a la nacionalización de la minería, Evo Morales admitió que quedará postergada hasta el año próximo. "Queremos reconocer como Estado que no tenemos suficientes recursos económicos para arrancar con la nacionalización de la minería", reconoció el presidente durante el mismo encuentro con corresponsales extranjeros. Para el año próximo, en cambio, aseguró que "tenemos todo un paquete para la minería", aunque aclaró que en el marco de la nacionalización del sector no confiscará

El presidente de Bolivia comentó que no hubiera reparado en métodos para recuperar los yacimientos, si las petroleras no se avenían este fin de semana a firmar los nuevos contratos, bajo las condiciones establecidas tras la nacionalización.

ni expropiará la inversión privada legal y productiva. El mandatario insistió en su decisión de revertir al Estado los yacimientos concesionados y que permanecen inactivos.

Mientras alista la nacionalización del sector –cuya primera estatización data de 1952–, Evo anunció un plan de contingencia consistente en la inserción de 4010 trabajadores privados a la compañía estatal de minerales en el yacimiento estañífero de Huanuni, donde al inicio de octubre murieron 16 mineros en choques armados por el control de esa mina.

"Empezaremos con algunas minas como Huanuni, que está muy avanzado", confirmó. El plan gubernamental prevé fortalecer Comibol, organismo estatal para la minería que fue reducido a su mínima expresión en 1985, cuando el ex presidente Víctor Paz Estensoro cerró los yacimientos andinos y puso en la calle a 30.000 mineros.

Actualmente, bajo el modelo de riesgo compartido, las estadounidenses Apex Silver y Pamerican Silver operan los dos yacimientos de plata más ricos del país, San Bartolomé y San Vicente, en el distrito andino de Potosí. Inti Raymi, filial de la también estadounidense Newmont, explota a tajo abierto dos importantes minas de oro en la región de Oruro. La suiza Glencore, por su parte, opera la mina aurífera Sinchi Wayra, comprada al ex presidente Gonzalo Sánchez de Lozada. La estadounidense Coeur D'Alene, en tanto, explota el legendario Cerro Rico de Potosí, horadado casi ininterrumpidamente desde el siglo XVI.

AFP



Evo no descartó usar a los militares contra Petrobras si no firmaba ni devolvía los yacimientos.
"Si usted fuera Lula y una trasnacional no respeta las normas de su país, ¿qué haría?", preguntó.

BOLIVIA HACE CUENTAS DESPUES DE LA RENEGOCIACION

Salir de pobres en quince años

Por Cledis Candelaresi

En diez o quince años, se esperanzó Evo Morales, Bolivia podría "abandonar la condición de país pobrecito y mendigo" gracias a la nacionalización de hidrocarburos que acaba de formalizarse con la firma de nuevos contratos para exploración y explotación. Sólo por la venta de gas a la Argentina, esa nación prevé un ingreso anual de 2000 millones de dólares a partir de 2010, que se sumará a la creciente recaudación por regalías. Los acuerdos con las petroleras, cuyo contenido aún no se difundió, suponen previsibles ventajas para las empresas, cuyo negocio resultó acotado sólo en parte.

Al menos en lo que a gas se refiere, una ventaja para el Estado y los particulares es el precio del gas exportado. Argentina admitió subir de poco más de tres dólares el millón de BTU a cinco, valor que previsiblemente seguirá incrementándose gracias al subsidio que la estatal Enarsa otorga actualmente a los productores que luego lo comercializan localmente a menos de dos dólares.

Yacimientos Petrolíferos Fiscales Bolivianos hizo saber que aspira a hacer lo propio con el precio del gas vendido a Brasil, que hoy está en torno de los 3,70 y, según un contrato vigente hasta 2019, se ajusta en función de una canasta de combustibles. Los hombres de Lula ya alertaron que se negarían a tal suba y que hasta podrían someter la cuestión a un arbitraje internacional. Pero la realidad es que la brasileña Petrobras es la principal productora y proveedora del fluido que devora la industria paulista, y el pretendido mayor precio significa también una base mejor para su propio negocio en el Altiplano.

Ayer, el ministro de Hidrocarburos de Bolivia, Carlos Villegas, proporcionó otra pista para entender por qué tras la trabajosa firma de los nuevos contratos los productores salieron a anunciar millonarias inversiones. La idea es que las regalías serán "móviles": las empresas tributarán menos si invierten más y viceversa. Según las nuevas normas de la nacionalización, el fisco boliviano recibiría este año 1100 millones de dólares por regalías, casi el triple de lo recaudado antes de que la ley le permitiera capturar el 50 por ciento de los ingresos brutos de cada operador privado. Con la otra mitad, las empresas tendrían que cubrir gastos operativos y amortizar lo invertido. El remanente (utilidad) volvería luego a ser prorrateado con el fisco, en función de un parámetro aún impreciso.

"La participación del gobierno boliviano será mayor al 50 por ciento que tenía hasta mayo, pero menor que el 82 por ciento que estábamos tributando hasta ahora", explicó ayer el presidente de Petrobras Bolivia, José Fernando de Freitas. Enrique Locutura, responsable de Repsol YPF para la región, eligió enfatizar la mayor previsibilidad que dan los nuevos acuerdos y que animarían a la empresa a invertir 1000 millones de dólares para garantizar la venta de gas a la Argentina.

Evo ayer agradeció a Jacques Chirac la cooperación para cerrar un acuerdo con la francesa Total, que asociada a Tecpetrol, fue una de las primeras en firmar contrato. Claro que para hacerlo, la firma gala habría tomado recaudos sujetando los anunciados compromisos de invertir 728 millones de dólares en desarrollo y exploración a los acuerdos de venta que suscriba YPFB, soberana en la comercialización.

"Con Brasil hay un matrimonio sin divorcio", sentenció Morales, minimizando las diferencias que existen también con Petrobras por las refinerías que opera desde 1999, luego de desembolsar 102 millones de dólares que para los bolivianos están sobradamente recuperados y para los brasileños fundarían una indemnización. La auditoría en curso lo definirá.

FRANCISCO GARCES

Modelos en la pasarela energética



Por Leonardo Moledo

La investigación universitaria en general se asocia con los papers, las publicaciones, las discusiones teóricas (o no tanto), en un mundo más o menos cerrado. Pero si uno mira con un poquito más de atención, por ejemplo al Instituto de Energía Eléctrica de la Universidad Nacional de San Juan, verá que hay grupos que trabajan en los aspectos prácticos y buscan explicaciones y soluciones para problemas absolutamente terrenales y concretos. Así, pues, en el instituto mencionado *ut supra* el doctor Francisco Felipe Garcés, junto a su equipo, intenta generar modelos que puedan predecir los comportamientos del sistema de abastecimiento de energía eléctrica y, eventualmente, garantizar un normal suministro. Un tema caliente si los hay. O mejor dicho, eléctrico.

–¿Le gustó eso de *ut supra*?

–Más o menos.

–Dije que se ocupan de problemas bien terrenales. Ahora no me haga quedar mal.

–Bueno, más que de la tierra, nos ocupamos de la electricidad. Al fin y al cabo, este es el Instituto de Energía Eléctrica.

–Como dice *ut supra*.

–Como dice *ut supra* y nos ocupamos de todo lo relacionado con planificación, diseño y operación de sistemas de suministro de energía eléctrica.

En la Universidad de San Juan, un grupo de investigación se ocupa de generar modelos de sistemas de energía eléctrica para optimizar el abastecimiento.

–Parece muy amplio.

–Lo es. Y hay distintas áreas. Por ejemplo, yo me ocupo del desarrollo de modelos y métodos de cálculo en estudios de confiabilidad y reservas necesarias en sistemas de suministro de energía eléctrica.

–¿Para qué sirve eso?

–Para que usted no tenga que desenchufar la heladera. Para garantizar un suministro seguro y confiable.

–¿Y lo garantizan?

–Eso depende de las decisiones que toman quienes realmente construyen y operan los sistemas. Nosotros les damos los modelos y procedimientos que permiten saber qué es lo que necesitamos.

–No sé... ¿y cómo los hacen?

–Bueno, hay que encontrar la forma de predecir el comportamiento de los mercados eléctricos, los precios, las inversiones... Hay que predecir las posibilidad de fallas: una central o una línea pueden salirse de servicio, un tornado puede voltear una línea de alta tensión.

–Un incendio, un terremoto, el choque con un cometa.

–Bueno, son eventos de carácter aleatorio y hay que tenerlos en cuenta. Lo del cometa no tanto. Es decir, tenemos que predecir el comportamiento del sistema en el futuro y, en función de eso, tomar decisiones para garantizar un suministro confiable.

–Y además, determinar qué hacer si pasa algunas de esas cosas.

–Exactamente.

–Es toda una historia, justo en este momento en que tanto se habla de crisis energética, ¿no?

–Así es.

–¿Y va a haber fallas eléctricas a corto plazo?

–La posibilidad siempre existe porque, como digo, los sistemas están sujetos a la posibilidad de falla. Siempre los componentes técnicos, aunque se tomen todas las precauciones, pueden fallar. Aparte, hay otras variables también de carácter aleatorio, como el comportamiento de la demanda, que siempre tiene una cuota de incertidumbre. Lo mismo pasa con la oferta de energía primaria. Nosotros tenemos una porción importante de generación hidráulica y eso depende de qué agua tenemos disponibles, tanto en las cuencas del...

–¿Cuál es la porción?

–Aproximadamente un 40 por ciento.

–Y un 15 por ciento de energía nuclear...

–Y el resto de energía térmica. Si uno junta todo ese conjunto de variables aleatorias, siempre hay algún nivel de incertidumbre. Para contrarrestarla, tenemos que tener reservas y las reservas deben ser adecuadamente planificadas. Ese es nuestro trabajo. Naturalmente lo que nosotros podemos obtener con procedimientos probabilísticos es una expectativa de comportamiento promedio. Después, los comportamientos reales del sistema probablemente se apartan del promedio.

–¿Son promedios a lo largo de cuánto tiempo?

–Eso depende del problema del que hablamos. Por ejemplo, una línea de transporte de energía eléctrica de 500 kw se amortiza en 30/40 años; una central de generación importante con una potencia elevada puede ser que se amortice en 20 años. Una central hidráulica, en 50 años. Cuánto más lejos está en el tiempo, naturalmente, menos aproximados son nuestros cálculos. Sabemos con mayor precisión lo que va a ocurrir el año que viene que dentro de diez años.

–¿Y qué va a pasar el año que viene?

–¿Quién sabe?

–¿No puede adelantar nada de lo que ustedes calculan?

–Lo que nosotros podemos decir es que el sistema está con bajos niveles de reserva. Eso es una realidad porque ha habido poca inversión y es probable que existan algunos problemas que conduzcan en algunas situaciones a interrupciones del suministro.

–Ustedes estos estudios los hacen para todo el país, o sea, el escenario es todo el país.

–No solamente. También trabajamos y prestamos servicios en varios países de Latinoamérica y de Centroamérica. Pero no sólo hacemos investigación científica de buen nivel (basta verificarlo viendo nuestras publicaciones en revistas internacionales), sino que buscamos algo más. No nos quedamos ahí. Pensamos que nuestros resultados tienen que llegar a la aplicación, a la práctica. Cuando lo logramos, tenemos contratos que, de paso, nos dan recursos adicionales para seguir investigando.

–¿El grupo de cuánta gente es?

–Mi grupo, en particular, es pequeño. El instituto, en total, tiene más o menos unos 40 investigadores con dedicación exclusiva y unos 30 becarios doctorales.

–¿Podrán detener la crisis?

–No le aseguro nada.

Informe: Nicolás Olszevicki

FESTIVAL CINECIEN 2006

La ciencia en la pantalla

Tiempo y espacio, masa y energía, arte y ciencia son aspectos de la cultura que a veces se atraen y a veces se separan, que a veces intercambian métodos e intuiciones y otras se enemistan desalentadoramente: una obra de teatro, un cuadro, una teoría no siempre son percibidos como productos sociales que buscan un mismo objetivo. Hay, sin embargo, una disciplina artística que provee un ámbito privilegiado para las producciones científicas: el cine.

Un evento organizado conjuntamente por la Secretaria de Ciencia y Tecnología de la Nación (SECyt) y el Instituto Universitario Nacional del Arte (IUNA) pretende demostrarlo: los días 3 y 4 de noviembre (viernes y sábado que viene) se llevará a cabo el capítulo argentino del Segundo Festival de Cine y Video Científico del Mercosur (Cinecien 2006), en el que se seleccionarán las mejores películas para competir en la edición regional, a realizarse entre el 4 y el 7 de diciembre en Rio de Janeiro.

En la Biblioteca Nacional, y con entrada gratuita, se proyectarán 60 films provenientes de cada rincón del país, que luego serán seleccionados por un jurado presidido por el especialista Bienvenido León e integrado por el director y guionista Juan Bautista Stagnaro, el documentalista Jorge Falcone, el periodista científico Enrique Rabe y el director de El Oso Producciones, Claudio Martínez.

Pero no se trata sólo de películas, sino también de discusiones: durante los dos días que durará el festival habrá mesas redondas sobre el papel de las nuevas tecnologías en la divulgación científica y las políticas gubernamentales en materia de ciencia y difusión, a la vez que se confrontará a investigadores con realizadores audiovisuales.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar - Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 4012-4400 / 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional DVD "Grandes Clásicos del Cine Italiano": $20 - Opcional libro "Robo para la Corona", de Horacio Verbitsky: $10 - Opcional Revista con CD "Folk, Rock & Country": $9.

Página/12

EVELYN ESTABA AUN CON VIDA CUANDO FUE ENTERRADA EN EL JARDIN

Todo el espanto junto en Llavallol

Según la autopsia, quisieron estrangularla y luego la enterraron viva. El cuerpo no tiene signos de abuso sexual. Las hipótesis.

Guido Piotrkowski



La casa de los Zabielewicz, en Llavallol, quedó fuertemente custodiada por la policía.

"De los dos hombres, el más sospechoso es el hijo, pero es muy difícil que los otros no supieran."

Por Carlos Rodríguez

Sigue sin develarse el misterio sobre el móvil del asesinato de Evelyn Ferreira, la niña de 8 años cuyo cadáver fue hallado en Llavallol luego de 21 días de estar desaparecida. La autopsia agregó detalles truculentos: la muerte fue por "asfixia por compresión y sepultamiento". Esto significa que primero quisieron estrangularla y luego la sepultaron, cuando todavía estaba con vida. "Los peritos encontraron tierra en la laringe", confirmó a *Página/12* una fuente de la investigación. "El caso tiene cuatro detenidos y muchas dudas, aunque las sospechas recaen sobre los hombres, padre e hijo", sostuvo el informante. "Tengo las mismas dudas que usted", fue la tajante respuesta de otro de los investigadores ante las preguntas de este diario. La hipótesis más firme es que el autor del crimen habría intentado abusar de la chiquita –no hay signos en el cuerpo de que se haya concretado una agresión sexual–, pero "por alguna razón la asesinó, para que se callara, por miedo a ser descubierto; se desconoce el móvil". La niña tenía marcas en el cuello, además de algunos golpes en la frente y en la parte posterior de la cabeza.

"De los dos hombres, el más sospechoso es el hijo, pero es muy difícil que las otras tres personas que vivían en la casa no se hayan enterado de nada. El pozo donde fue sepultada la nena está más cerca de la casa del fondo, donde vivían el hijo y su novia. La parrilla, improvisada, con una base de material, fue hecha después del asesinato, sobre el lugar donde estaba el cuerpo, para ocultar la evidencia. Son muchas cosas las que pasaron como para que el resto de la familia no se enterara de nada", opinó uno de los investigadores. La autopsia fue realizada por el médico Alfredo Romero, director del Instituto de Ciencias Forenses de la Fiscalía de Cámara de Lomas de Zamora.

La muerte se produjo por "asfixia por compresión y sepultamiento". El cuerpo presentaba "golpes en la cabeza, en la región occipital y frontal, además de marcas en el cuello compatibles con maniobras de compresión". Una fuente policial sostuvo que "lo más probable es que la hayan querido violar, pero por algún motivo no lograron el propósito y entonces comenzaron a golpearla y, cuando creyeron que estaba muerta, la sepultaron. Todo, según los peritos, pasó el mismo día de la desaparición, el 9 de octubre". La pericia "en ningún momento menciona que se hayan encontrado signos de abuso sexual, pero de todos modos se ordenaron otras pruebas de laboratorio en busca de restos de semen o alguna otra evidencia".

Kevin Lehman, portavoz del Colegio de Magistrados y funcionario judicial de Lomas de Zamora, confirmó también que en la pericia "se detectó que había tierra en la laringe, lo cual es indicativo de que la niña estaba agonizante cuando la enterraron". Los cuatro detenidos son Armando Zabielewicz, de 53 años; su esposa Vicenta Tapia, de 57; el hijo del matrimonio, Juan Sebastián Zabielewicz, de 29 años, y la pareja del joven, María Alanis. En el barrio, a la familia se la conocía con el mote de "los polacos". Todos están imputados por el delito de "sustracción de menor y homicidio", como ha sido caratulada la causa por el fiscal Daniel Gualtieri, con intervención del juez de Garantías Javier Maffucci Moore. Hoy tendría que resolverse si continúa la detención de los cuatro.

Gualtieri ordenó que los cuatro detenidos permanecieran en distintas dependencias policiales. Primero se dijo que era por "razones de seguridad", pero en realidad fue para evitar que, sobre todo los dos hombres, pudieran acordar alguna coartada común. El joven Juan Sebastián fue quien dio a la policía los datos que permitieron encontrar la campera y una zapatilla de Evelyn que no estaban en el lugar donde apareció sepultada. Tras una nueva excavación realizada en la misma vivienda de La Huella 341, aparecieron la prenda de vestir y el calzado. Algunos vecinos aseguraron que los miembros de la familia detenida practicaban "extraños ritos", pero la policía no pudo determinar si eso es verdad y, en todo caso, si tuvo alguna relación con el asesinato.

"Lo que se cree es que participaban de celebraciones umbandas, pero en otro lugar. En la casa no se encontraron elementos que confirmaran la realización de ritos", aclaró una fuente policial. Gladys, tía abuela de Evelyn Ferreira, declaró ayer su asombro por la detención de los vecinos de la casa donde vivía la niña con sus abuelos paternos. "Son vecinos de hace casi 50 años y gente que iba a las marchas para pedir justicia. En este caso no hay nada que tenga que ver con una venganza ni con plata, porque nosotros somos gente de trabajo". La mujer, con lógico pesar, aseguró que la tragedia "nos afecta a nosotros como familia y a todo el barrio, porque nunca pensamos que Evelyn podía estar tan cerca de la casa, es increíble". El cuerpo de la pequeña fue entregado a la familia pasado el mediodía y el velatorio se realizó a partir de las 17, en una casa mortuoria ubicada frente a la plaza de la estación de Llavallol. El sepelio será hoy, a las 10, en el cementerio de Lomas de Zamora.

EN EL BARRIO, LOS CHICOS YA NO SALEN SOLOS

"Estamos todos con miedo"

Casas precarias, en su mayoría de ladrillo pero con señales de haber sido construidas como se pudo y por tramos. Muchos de los frentes protegidos sólo con alambre, y las veredas con más pasto y árboles que baldosas. Así es el barrio de Llavallol donde vivía y donde fue encontrada muerta, asesinada, la niña Evelyn Ferreira. Un barrio con todas las características de aquellos donde los chicos se juntan a jugar en la calle a la mancha, la escondida o la pelota. Así era. Un barrio en el que ahora, después del macabro hallazgo, ningún padre permite que su hijo salga del hogar solo.

En el relato de los vecinos de la calle La Huella, donde la policía todavía se muestra numerosa, el del miedo es el detalle que más se repite.

"Este era un lugar tranquilo. Los chicos volvían de la escuela y se ponían a jugar en la vereda o en algún baldío. Ya desde que Evelyn desapareció, eso se empezó a ver menos, y ahora, con esto, ya no existe", cuenta Rosa, desde la puerta de su casa, a metros de la vivienda donde vivían los supuestos asesinos de la nena.

Los perros mestizos están por todos lados. Observan con curiosidad la escena, a la que no están acostumbrados: pasos apresurados de la gente, poca charla y ninguna risa.

Juan Lescano es el almacenero del barrio, el último que vio a Evelyn antes de que la capturaran. Todavía no puede creer el desenlace que tuvo el drama que empezó luego de que la pequeña se fuera de su negocio –hace casi un mes– con los tres artículos que le acababa de vender: una gaseosa económica, un yogur y una lata de tomates. "Estamos todos con miedo. Teníamos a los asesinos a pocos metros, a la vista, y no nos dimos cuenta. ¿Por que no podría volver a pasar algo así?", se pregunta, con una mueca en la cara.

Esa es la otra cuestión en la que coinciden los habitantes de la zona circundante a la nueva casa del terror. Nadie sospechaba de los Zabielewicz, una familia que según los vecinos era poco sociable, pero que nunca dio indicios de poder cometer una atrocidad como este asesinato de la que se la acusa.

"No se los conocía más que de un hola y un chau, pero la verdad es que nadie pensaba ni en la posibilidad de que hubieran sido ellos. No se los veía mucho, pero trabajaban, parecían gente normal", sostiene Elba de Coronel, mientras charla, indignada, con un amigo.

Informe: Eugenio Martínez Ruhl.

Una propuesta oficial para que la discriminación sea delito federal

Presentaron el Plan Nacional contra la Discriminación que había provocado rechazo en la Conferencia Episcopal Argentina.

Sandra Cartasso



Lubertino propuso ratificar por ley el Protocolo de la Cedaw.
Y una ley nacional de unión civil para parejas del mismo sexo.

Las leyes necesarias para bajar los índices de discriminación en la Argentina fueron impulsadas ayer en una conferencia pública que, en el Salón Azul del edificio del Congreso, dieron la titular del Instituto Nacional contra la Discriminación y la Xenofobia (Inadi), María José Lubertino, y el vicepresidente de la Nación, Daniel Scioli. Ante un auditorio lleno de representantes de comunidades indígenas, afrodescendientes, travestis, gays, lesbianas, migrantes, refugiados, adultos mayores y jóvenes, Lubertino habló de la "necesidad de acelerar los cambios" acordes con la política ya marcada por el gobierno nacional "no sólo para reparar los desastres del pasado", sino para "ponernos en el presente del siglo XXI". Entre las propuestas más subrayadas por la propia presidenta del Inadi estuvo la necesidad de una ley que convierta la discriminación en un delito federal.

En realidad, el Plan Nacional Contra la Discriminación es un texto de más de 260 páginas que incluye 250 propuestas rubricadas con la firma del presidente Néstor Kirchner en el decreto 1086 y que van desde la unión de gays y lesbianas hasta el fin del clientelismo como una práctica discriminadora. El voltaje político de las medidas señaladas allí y elaboradas por un equipo de expertos a partir de la Conferencia Mundial Contra el Racismo y la Discriminación de Durban, Sudáfrica, ha suscitado reacciones entre los sectores más conservadores de la Iglesia Católica.

De hecho, en cartas dirigidas a todos los legisladores, según informó en su momento en exclusiva **Página/12**, la Conferencia Episcopal Argentina (CEA) manifestó sus resquemores sobre todo ante las uniones entre personas del mismo sexo y las observaciones sobre las tasas de muerte por abortos ilegales de las mujeres más pobres.

Ayer, ante Scioli y la diputada Patricia Vaca Narvaja, la presidenta del Inadi presentó además su proyecto de gestión para cuatro años: el principal objetivo del Instituto será la federalización. Lubertino quiere que se abran oficinas para recibir denuncias y elaborar políticas antidiscriminatorias a lo largo de todo el país. "Una de las medidas legislativas que nos parecen importantes es la ratificación del Protocolo de la Cedaw, para la eliminación de toda forma de discriminación contra la mujer", dijo ayer Lubertino. A esto se le suman, entre otras medidas, la eliminación de los artículos discriminatorios de los códigos de falta y contravencionales de todo el país y la legalización del matrimonio para personas del mismo sexo.

Algunas de las propuestas del Plan Nacional contra la Discriminación ya tienen su reflejo en proyectos de ley en el Congreso nacional. Otras son del ámbito local o provincial, como la eliminación de los códigos de falta. Pero lo cierto es que muchos tienen ya texto y son impulsados por el oficialismo, como el de suspender los desalojos de Pueblos Originarios. También está ya redactado y en comisión el proyecto para una nueva ley nacional de unión civil para parejas de un mismo sexo con garantías similares a las parejas heterosexuales y otra para modificar el sistema de jubilaciones y pensiones para gays y lesbianas. "Argentina salió para adelante gracias a todos, sin distinción de raza, credo, género o bandera política. Por ello hoy sumamos las propuestas de reformas legislativas del Inadi. El Congreso es el ámbito natural para las políticas de Estado que garanticen el cumplimiento de los derechos humanos y el pleno ejercicio de la libertad", dijo el vicepresidente Scioli.

Una vacuna obligatoria

El ministro de Salud bonaerense, Claudio Mate, consideró ayer que la vacuna contra el cáncer de cuello uterino "podría incorporarse al calendario obligatorio de la provincia, al menos para una franja etaria que cubra a niñas y adolescentes". "Con esta iniciativa –consideró–, se buscan reducir las 2000 muertes anuales que produce el cáncer mamario en la provincia, para lo cual es fundamental la detección temprana". Además, anunció el lanzamiento de un plan que convocará a más de 350 mil mujeres bonaerenses, de entre 45 y 60 años, para que en el lapso de un año se realicen una mamografía.

Incendio Interior

Un incendio provocó daños en un auditorio de un edificio del Ministerio del Interior situado a una cuadra de la Casa Rosada, en el microcentro de esta Capital. Los voceros señalaron que el incendio se produjo en el tercer piso del edificio de 25 de Mayo 101 y destacaron que no hubo heridos, ya que el personal fue evacuado. Sólo un bombero sufrió un principio de asfixia. El fuego habría comenzado a partir de un problema en un aire acondicionado y las llamas afectaron tanto al aparato como a cortinas, alfombras y muebles. Rápidamente fue controlado por cuatro dotaciones de bomberos.

Escuelas musicales

Unos 1200 alumnos de escuelas públicas primarias porteñas ofrecerán hoy a las 10 un concierto coral e instrumental, en el Salón de Actos de la Facultad de Derecho. Los niños mostrarán el trabajo realizado a lo largo del año, interpretando un repertorio de autores folclóricos, tradicionales y clásicos. En tanto, entre las 10.30 y las 17.30, se llevará a cabo una nueva jornada del proyecto Tango, Ciudad, Escuela en la Sociedad de Distribuidores de Diarios, Revistas y Afines, avenida Belgrano 1732.

EL MINISTERIO DEL INTERIOR ANALIZA EL PEDIDO

Testigo en busca de protección

Por E. V.

El Ministerio del Interior aclaró ayer que está en estudio el pedido de protección policial para un testigo, denunciante en una causa en la que se investiga la trata de personas y reducción a la servidumbre en talleres textiles clandestinos. "El ministro (Aníbal Fernández) analizó hoy el tema con el procurador general de la Nación, Esteban Righi, y posiblemente se resuelva en forma favorable", explicó a *Página/12* un vocero del ministerio.

El pedido de protección había sido formulado por el fiscal federal Gerardo Di Masi el 28 de septiembre último. Un hijo del testigo –un niño de 9 años– había sido secuestrado tres días antes por desconocidos que lo amenazaron con un cuchillo y le advirtieron que lo matarían si su padre seguía denunciando a los talleristas ilegales. Pero el 12 de octubre, el fiscal recibió la respuesta del jefe de la Policía Federal, Néstor Valleca, quien explicó que el pedido "se sometió a consideración de esa cartera (el Ministerio del Interior) y que una asesora del ministro informó que el mismo no prestaba conformidad para la cobertura de la custodia solicitada".

Desde el 26 de noviembre del año pasado, todos los pedidos de custodia deben ser analizados y autorizados por el ministro, en virtud de la Resolución 2076, firmada ese día por Aníbal Fernández. "Es que las custodias deben otorgarse de manera racional: antes las otorgaban directamente los jueces y los fiscales, pero la fuerza (policial) no es infinita y no se puede descuidar la seguridad pública", explicó a este diario Fernando Coradazzi, vocero del ministro. "En los últimos seis meses recibimos dos mil pedidos, entre testigos, fiscales, jueces y funcionarios", agregó. Y destacó que desde la implementación de esa resolución "pudimos reintegrar 400 policías a las comisarías".

El vocero informó que ayer el ministro habló con Righi de este tema en particular y sobre todos los pedidos de custodia en general. "También analizó el problema con el presidente de la Corte Suprema, Enrique Petracchi", agregó.

Ayer mismo, la Unión de Trabajadores Costureros –el gremio al que pertenece el testigo denunciante– presentó ante la Justicia una denuncia penal contra Aníbal Fernández "por abuso de autoridad y abandono de personas, y su eventual móvil discriminatorio", a raíz de lo que hasta ayer era una falta de protección policial para el testigo.

LA PRIMERA EN UN REGISTRO DE DEUDORES ALIMENTARIOS

M de madre, mujer y morosa

Se separó y se llevó a su hija a España sin permiso. Le quitaron la tenencia. Tenía que pagar cuotas alimentarias, pero nunca lo hizo.

Ana Conti



Es el primer caso de una mujer que queda inscripta en el registro.
Además, le iniciaron una causa penal por falsificación de firma.

Una mujer rosarina, madre de una nena de 10 años, "es la primera en el país en ser incluida en el Registro de Deudores Alimentarios Morosos", al no haber pagado cuotas alimentarias durante once meses. Actualmente la mujer, cuya identidad se preservó, vive en España. En 2003 se había llevado a su hija en forma ilegal truchando la firma del padre. Después de nueve meses sin noticias de ellas, el hombre logró ubicarlas en España. Ahora la Justicia la intima a que pague su deuda.

El 22 de septiembre del año pasado, la jueza de Familia e integrante del Tribunal Colegiado 3, Graciela Carciente, dispuso que la madre de la criatura pagara una cuota alimentaria de 300 pesos mensuales, ya que la tenencia le había sido adjudicada al padre, después del incidente de la desaparición.

Tras haber pasado más de un año sin que la mujer hubiera efectivizado las cuotas, la jueza ordenó que sea inscripta en el Registro de Deudores Alimentarios Morosos de los tribunales de la ciudad de Rosario.

"Es la primera mujer en el país en ser incluida en el Registro. Estos registros son provinciales, no hay uno a nivel nacional", comentó a **Página/12** Eduardo Maccio, director del Grupo de Autoayuda de Madres, Padres y Abuelos Alejados de sus Hijos y de sus Nietos (Gapadeshi). A través de esta entidad, y de sus contactos con organizaciones de España, el padre de la nena pudo encontrar a su hija. En ese país vivía la hermana de la madre.

El abogado del padre de la menor, Lionel Dvoretz, recordó que, después de un año de haberse separado los padres, "la madre, que tenía la tenencia, se llevó la criatura ilegalmente a España, falsificando la firma del padre en la autorización de viaje, y por eso enfrenta una causa penal".

Maccio señaló que el padre de la nena "se acercó a la organización en el 2003, después de haber empapelado todo Rosario buscándola. De ahí en más, con ayuda de organizaciones de España, logramos establecer el domicilio de la chica. La primera vez la madre se escapó. Después la volvimos a ubicar. Desde enero el papá tiene la tenencia y a la madre puede verla siempre que quiera".

A raíz de eso, la mamá "fue procesada por impedimento de contacto y por falsificación de documento y se realizaron las tramitaciones de tenencia, donde se estableció que la nena quedara bajo la guarda del padre", indicó el abogado.

"Ella no dice por qué no pagó. Antes de ingresarla al registro se le pidió que conteste, pero no se conocen los motivos por los cuales no pagaba. Sí se sabe, por el expediente, que ella viajaba a Europa varias veces al año y que pasaba costosas vacaciones en Mar del Plata", explicó Maccio.

Según el expediente, "recién dos años después de que se interpusiera la demanda de alimentos, la señora hizo un primer depósito de alimentos por una cifra inferior a la establecida. En total ha incumplido once cuotas alimentarias, siete de ellas de manera consecutiva"

"Ella debe pagar la cuota porque es lo que se acostumbra", insistió Maccio. Cuando se establece el monto "es para todo lo que pueda necesitar". En la mayoría de los casos "son los varones los que aportan, pero éste es un caso distinto". Lo cierto es que "ahora viene cambiando la tendencia porque muchos papás quieren la tenencia."

Además de esto, la madre "tendrá que resolver el tema penal, el tema de irse del país con la menor sin autorización". Lo importante para Maccio es "que los padres se concienticen de que se tienen que hacer cargo de los hijos que tuvieron".

Informe: M. S. Wasylyk Fedyszak

CATAMARCA

La madre de la adolescente Rocío Ubilla, cuyo cadáver fue encontrado en un descampado de la ciudad de Catamarca, tras permanecer casi una semana desaparecida, apuntó contra el vecino policía, Manuel Páez, de 30 años, como asesino o entregador de su hija. Páez, un policía en disponibilidad casado y padre de una nena, es el único detenido por el caso, luego de que la Justicia ordenara liberar a otros dos vecinos. La pista que apunta contra el policía la proporcionó un remisero, Cipriano Sánchez, quien aseguró tardíamente que había visto a Páez durante la mañana del martes en que fue vista por última vez Rocío. En esa ocasión, el remisero aseguró que vio cuando Rocío subía a la moto de Páez. "Fue la última persona que la vio; es el asesino o el entregador –aseguró Ivanna, madre de la joven–-. Quiso desviar la investigación aportando datos falsos."

Mesa debate sobre género

Una mesa debate sobre paridad y género organizada por el Instituto Latinoamericano de Estudios Políticos y Sociales se llevará a cabo mañana con la participación de la socióloga Dora Barrancos, la abogada María Elena Barbagelata, la epidemióloga Mabel Bianco y la periodista Marta Dillon, editora de **Las/12**, con la coordinación de la profesora María Elena Naddeo. La cita es a las 18.30 en la Librería Hernández, Corrientes 1436.

Un amparo en la Corte

Después de que la Cámara Federal de Córdoba dejara sin efecto un amparo presentado por la asociación Mujeres por la Vida, que plantea la inconstitucionalidad del Programa Nacional de Salud Sexual y Procreación Responsable, el caso llegó a la Corte Suprema nacional, que revocó la decisión de la Cámara provincial y le dio legitimidad a la asociación para presentar sus reclamos contrarios a la Ley de Procreación.

La resolución de primera instancia que ordenara al Ministerio de Salud suspender el plan "en todo el territorio nacional" había sido negada por la Cámara Federal por "falta de legitimación" de la agrupación. Ahora, la demanda será devuelta a Córdoba para que la Justicia local dicte una nueva sentencia.

En realidad, la Corte Suprema no se expidió todavía sobre la cuestión de fondo, es decir que no falló ni a favor ni en contra del programa; en cambio, decidió reconocer la legitimidad de la asociación civil para promover una demanda en torno del asunto.

La Corte consideró que la disputa por los derechos reproductivos y los planes de anticoncepción del Gobierno constituyen "un caso judicial" y sostuvo que la organización civil tiene capacidad para litigar en procura de la "tutela de los derechos de incidencia colectiva a la vida, a la salud y a la patria potestad".

La represión en el sureño estado mexicano causó la reacción de manifestantes en las principales ciudades de Europa y Estados Unidos, además de funcionarios de las Naciones Unidas. En México aumenta la presión para que renuncie Ulises Ruiz.

EFE



La Policía Federal Preventiva ayer seguía ocupando el centro de la ciudad de Oaxaca.
En capitales del mundo hubo encuentros frente a la Embajada de México en solidaridad con la APPO.

El círculo se cierra cada vez más sobre el gobernador de Oaxaca

Página/12
en México
Por Gerardo Albarrán de Alba
Desde México, D.F.

La toma policíaca y militar de Oaxaca provocó una oleada de indignación en el mundo y movilizaciones de decenas de organizaciones civiles y sindicales por todo el país. El repudio a la ocupación de Oaxaca con policías federales y militares para "recuperar" la plaza tomada hace cinco meses por la Asamblea Popular de Pueblos de Oaxaca rebasó las fronteras mexicanas y se expresó en Estados Unidos y en Europa mediante mítines de protesta frente a consulados y embajadas de México en Madrid, Barcelona, Roma, Berlín, Hamburgo, Munich, París, Marsella, Tolosa, Munster, Londres y en al menos 14 ciudades estadounidenses, entre las que se destacan Chicago, Filadelfia, San Francisco, Los Angeles y Nueva York. Todas estas acciones de protesta se suman al llamado que hicieron el domingo la oficina en México del Alto Comisionado de Naciones Unidas para los Derechos Humanos y el relator especial de la ONU para los Derechos Humanos y las Libertades Fundamentales de los Indígenas, así como Amnistía Internacional, para detener presuntas violaciones a derechos humanos durante el operativo policíaco que se inició la noche del viernes.

Mientras tanto en el Distrito Federal, la Coordinadora Nacional de Trabajadores de la Educación (CNTE, una facción disidente del sindicato nacional a la que está afiliada la Sección 22 oaxaqueña) amagó con "acciones de desestabilización" por todo el territorio nacional en caso de que el gobernador priísta Ulises Ruiz se sostenga en el cargo y que el gobierno del presidente Vicente Fox mantenga la presencia de fuerzas federales en aquella ciudad. Una primera acción sería un paro de labores de 400 mil profesores en unas 30 mil escuelas. Por lo pronto, en Michoacán, se anunció la salida de 3 mil maestros hacia Oaxaca para apoyar las acciones de resistencia de la Asamblea Popular de los Pueblos de Oaxaca (APPO) y un paro indefinido de labores en 10 mil escuelas del estado. Mientras, en el Distrito Federal, Chiapas, Tlaxcala, Jalisco, Quintana Roo y Chihuahua, cientos de personas marcharon en solidaridad con la APPO y para exigir al gobierno de Fox que detenga la estrategia de violencia contra ese movimiento civil.

Ayer, la Policía Federal Preventiva seguía ocupando el centro de la ciudad de Oaxaca, mientras los militantes de la APPO se concentraban en un parque cercano al Zócalo y colocaban nuevas barricadas en calles adyacentes. La noche del lunes se registraron varios enfrentamientos y ayer se confirmó que al menos una persona murió a manos de la policía, atravesado por una granada de gas lacrimógeno.

> **Condena:** ***López Obrador encabezó ayer un mitin en apoyo de la APPO durante el cual reiteró su condena al uso de la fuerza pública en Oaxaca.***

En la Ciudad de México, el Frente Amplio Progresista que integra a los partidos que postularon para presidente a Andrés Manuel López Obrador (PRD, PT y Convergencia) anunció que se sumará a las movilizaciones que presionan para obligar a Ulises Ruiz a dejar el cargo. López Obrador encabezó ayer un mitin en apoyo de la APPO durante el cual reiteró su condena al uso de la fuerza pública en Oaxaca y advirtió que la presencia de policías federales y de tropas militares en ese estado "abre la puerta a una mayor violencia y a más víctimas". La víspera, calificó de "inadmisible" el costo en vidas del operativo del pasado fin de semana y exhortó a no permitir que minorías privilegiadas cierren las vías democráticas que impulsan cambios urgentes para el país: "No podemos quedarnos cruzados de brazos mientras se reprime a otros mexicanos que luchan pacíficamente por la democracia y la justicia".

Por su parte, el Subcomandante Marcos reiteró el apoyo total del Ejército Zapatista de Liberación Nacional a la APPO y anunció el cierre de carreteras para hoy en el vecino estado de Chiapas en demanda de la salida de Ulises Ruiz, el retiro inmediato de las fuerzas federales de ocupación, la libertad inmediata e incondicional de todos los detenidos, la cancelación de todas las órdenes de aprehensión y el castigo a los asesinos.

HABLA MARCO A

"Con Lu

Por Mario Wainfeld

Marco Aurelio García, asesor del presidente brasileño Lula da Silva, jefe de campaña en la segunda vuelta electoral y presidente del PT, es por lo común un entrevistado ideal. Habla un castellano perfecto, sin privarse de argentinismos ni citas tangueras. Tiene la claridad propia de un sólido cuadro de centroizquierda y la engalana con una infrecuente dosis de sentido del humor. A esas condiciones, que siempre lo asisten, le agrega después del domingo una satisfacción inocultable. Tras preguntar por Buenos Aires, compartir el triunfo con "el pueblo argentino" y elogiar a Edmundo Rivero y Roberto Goyeneche ("es como el Morocho, cada vez canta mejor"), García dialogó telefónicamente desde Brasilia con este cronista, con el solo pedido de cierta brevedad porque, como subrayó dos veces sin que se le notara decepción alguna, "tengo un laburo bárbaro".

–Tal como ocurrieron las cosas, ¿le convino al presidente Lula haber llegado a la segunda vuelta?

–No tengo la menor duda. Y Lula tampoco la tiene, fue lo mejor que podía habernos ocurrido. Si ganábamos en primera vuelta hubiéramos superado apenas el cincuenta por ciento. Ahora hicimos la más grande votación, en términos absolutos, de la historia del país, 58 millones de votos. Pero sobre todo fue un momento importante para dar claridad al clivaje político, a las propuestas de gobierno, a las diferencias muy fuertes que separaban las dos candidaturas y que, a lo mejor, en la primera vuelta no estaban totalmente nítidas porque todos los otros candidatos se dedicaban a atacar a Lula para provocar la segunda vuelta. Así que el sistema electoral de doble vuelta nos permitió una gran ganancia no sólo electoral sino política para la gobernabilidad futura.

–Que un candidato como Geraldo Alckmin baje su porcentaje de votos en la segunda vuelta...

–... bajó dos millones y medio de votos...

–... es muy inusual. ¿A qué lo atribuye?

–A nuestra claridad política. Fue el elemento fundamental. Hicimos una campaña con mucha nitidez política y claridad programática, donde subrayamos el perfil de izquierda de este gobierno y eso permitió que la gente pensara mejor, votara con más convicción y se volcara con más consistencia a la candidatura de Lula.

–¿Piensa que la diferencia de votos clausura algunas amenazas de campaña, como nuevas denuncias, *impeachment*?

–Estoy seguro de que eso no prospera, aunque algunos sectores duros, reaccionarios que no tienen una apuesta firme en la democracia van a intentar una salida de ese tipo, lo que muchos analistas acá llaman de tercera vuelta. Pero no va a prosperar por la inconsistencia jurídica de las denuncias y también por la repercusión de la victoria política que tuvimos que fue muy abrumadora en la sociedad brasileña.

–En relación con el Mercosur y, en especial, con Bolivia, ¿qué nuevos escenarios se habilitan a partir del domingo y de los acuerdos firmados entre el gobierno de Evo Morales y Petrobras durante la semana pasada?

AURELIO GARCIA, ESTRATEGA DEL PRESIDENTE DE BRASIL

ula ganó la perspectiva mercosureña”

Tanguero de alma y amante de Buenos Aires, el actual presidente del PT dijo que la segunda vuelta electoral le permitió a Lula clarificar su mensaje y sumar apoyos para garantizar la gobernabilidad en el futuro.

Sandra Cartasso



García dijo que Alckmin perdió dos millones de votos después de la primera vuelta.
Para el asesor presidencial, el apoyo de Lula al Mercosur contribuyó a su victoria.

–Empecemos por el Mercosur, creo que fue una opción clara de la sociedad brasileña. Fue uno de los puntos que entró mucho en la discusión puesto que el candidato de la oposición tenía una postura muy reticente respecto del Mercosur y, en el fondo, proponía reanudar las negociaciones del Area de Libre Comercio para las Américas. La elección fue una derrota de esta propuesta y una victoria de una perspectiva mercosureña, de construcción de la comunidad sudamericana de naciones.

La votación fue antecedida, el sábado, de un acuerdo entre Petrobras y la empresa energética boliviana que crea condiciones muy favorables para una política de seguridad energética en toda la región, en toda América del Sur.

–Cuando Lula asumió dijo que se conformaba si, tras su mandato, todos los brasileños podían desayunar y almorzar todos los días. ¿Hasta qué punto se cumplió esa promesa?

–Con el Programa Hambre Cero y con su herramienta fundamental, que es la bolsa familia, se logró, según demuestran los números de institutos de investigación muy importantes, que 20 millones de brasileños que vivían debajo de la línea de miseria salieran de esa condición. Hay que decir también que la política de combate a la inflación, más la política de salarios, más la de inclusión social (en un sentido más amplia) permitió algo extraordinario. En el comienzo del gobierno, con un sueldo mínimo un trabajador podía comprar una canasta básica, ahora puede comprar dos y media. Eso tuvo una incidencia enorme en reducir el hambre y permitir que la gente tenga las tres comidas diarias.

–Permítanos una broma. Si alguien no puede quejarse por falta de trabajo es usted, que fue asesor presidencial, jefe de campaña en el último tramo y ahora presidente del partido oficialista. ¿Se queda sin trabajo ahora?

–No, laburo no me va a faltar (*ríe*). Durante un cierto período seguiré con las funciones de presidente del partido (PT), pero eso lo veremos en los próximos días. Habrá reuniones esta semana y más adelante una de la dirección nacional. Hubiera preferido descansar unos días, pero creo que no me va a dar el tiempo para eso.

–Intuimos que no.

–Bueno, no es tan grave, todavía no estoy en la situación de “mi cuerpo enfermo no resiste más” (*risas*).

Esta entrevista se realizó en el programa Mario de Palermo *que se transmite de lunes a viernes por la Radio de la Ciudad, AM 1110.*

Bush le pidió consejos a Lula

El presidente brasileño Luiz Inácio Lula da Silva recibió ayer el llamado de su par estadounidense, George W. Bush, quien lo felicitó por su reelección y le pidió consejos sobre estrategias para ganar elecciones. “Usted tuvo una victoria espectacular. Tiene que darme un poco de su ‘know-how’, porque lo estoy precisando para ganar ahora”, dijo Bush, que enfrenta unas difíciles elecciones legislativas el próximo 7 de noviembre, según contó el canciller brasileño Celso Amorim. Lula ganó el domingo pasado la segunda vuelta de la elección presidencial, con casi 61 por ciento de los votos, contra 39 por ciento del socialdemócrata Geraldo Alckmin. Además, Bush invitó a Lula a visitar Estados Unidos y manifestó interés en profundizar la cooperación en energías alternativas.

GUATEMALA Y VENEZUELA NO SE BAJAN DE LA ONU

Pierden y siguen participando

Guatemala y Venezuela presentaron ayer nuevamente sus candidaturas para ocupar una banca no permanente en el Consejo de Seguridad de la ONU. Pero otra vez, la Asamblea General fracasó en la elección del país que ocupe el lugar que dejará libre Argentina a fin de año. Ahora las miradas se dirigen a la reunión que mantendrán hoy los cancilleres de ambos países en Nueva York, en la que podrían negociar retirarse en favor de un tercero. Pero todo indica que Guatemala no estaría dispuesta a bajarse.

Tras otras seis votaciones ayer, que elevaron el total a 47 desde que se iniciaron el 16 de octubre pasado, la Asamblea General siguió sin conceder a ninguno de los países el apoyo necesario de dos tercios para ingresar en el Consejo de Seguridad. La tendencia de las votaciones anteriores se mantuvo y Guatemala se impuso en las seis rondas, logrando entre 101 y 106 votos, mientras el apoyo a Venezuela osciló entre los 75 y 79 votos. Para lograr el escaño hay que contar con alrededor de 121 votos de los 192 Estados miembros. La presidencia de la Asamblea General llamó a un cuarto intermedio hasta hoy por la tarde, cuando se reanudarán las votaciones.

Por la mañana, antes de la nueva sesión de la Asamblea, los ministros de Relaciones Exteriores de Guatemala, Gert Rosenthal, y de Venezuela, Nicolás Maduro, mantendrán un encuentro en el que podrían acordar retirarse y acordar un candidato de compromiso que sería automáticamente avalado por el Grupo de países Latinoamericanos y del Caribe (Grulac). “La votación sigue petrificada. Es necesario buscar alternativas”, dijo el embajador venezolano Francisco Javier Arias Cárdenas, cuyo país ha pedido tanto a Bolivia como a República Dominicana que se postulen. Pero Guatemala, que tiene el apoyo de Estados Unidos, no parece tan proclive a retirar su candidatura. El embajador guatemalteco, Jorge Skinner, dijo que la jornada de votaciones de ayer serviría como “barómetro” e indicó que todavía no existen las condiciones para que su país abandone la carrera.

MIRADOR

VATICANO

Habemus jefe del clero



Benedicto XVI nombró ayer a un cardenal franciscano brasileño para presidir la Congregación del Clero. Este órgano se ocupa de la promoción de la enseñanza católica, de la formación y distribución geográfica de los sacerdotes y del pago de sus salarios, de su asistencia médica y de sus pensiones. También es donde se discuten los escándalos sexuales que afectan al clero. El cardenal Claudio Hummes (*foto*), de 72 años, es el arzobispo metropolitano de San Pablo y comanda desde 1998 una de las mayores arquidiócesis del mundo, con 261 parroquias y 500 capillas que atienden a nueve millones de fieles. Al morir Juan Pablo II, Hummes fue considerado como uno de sus posibles sucesores. Pero el cardenal franciscano comenzó a ser conocido mucho antes. Durante la dictadura brasileña apoyó las huelgas obreras y abrió las puertas de las parroquias a reuniones sindicales clandestinas. El presidente Luiz Inácio Lula da Silva dijo que la designación de Hummes "premia a los obreros y a la democracia".

El primer ministro español apostó fuerte al apoyar la ampliación de la autonomía de Cataluña. Hoy se verá si la apuesta funcionó. El Partido Popular se encamina a la derrota.

EFE



Zapatero hizo campaña en Barcelona en favor de sus candidatos.

Las elecciones catalanas, plebiscito para Zapatero

Página/12 en España

Por Oscar Guisoni
Desde Madrid

Cuando esta noche se cierren los colegios electorales en Cataluña el gobierno de José Luis Rodríguez Zapatero sabrá si su empeño en reformar los estatutos de una de las comunidades autónomas más importante de España para ampliar su autonomía, que tantos dolores de cabeza le ha dado desde que llegó al Palacio de la Moncloa, ha valido la pena o si el Partido Socialista culminará sin pena ni gloria su breve paso por el gobierno local, que ocupa desde hace tres años.

José Montilla, el candidato del PSOE al gobierno autónomo catalán, la tiene muy difícil. Históricamente gobernada por Convergencia i Unió, una coalición de centroderecha nacionalista con amplia raigambre católica que presenta como candidato a Artur Mas, el gobierno regional cambió de manos en 2003, cuando el apretado triunfo de los socialistas dio lugar a un gobierno tripartito de izquierdas, con el apoyo de Izquierda Unida (el ex Partido Comunista Español) y Ezquerra Republicana, que no ha salido muy bien parado de su paso por el oficialismo local.

La decisión está en manos de las casi siete millones de personas que tienen derecho a voto, cien mil de las cuales son residentes extranjeros radicados en la región. Y si se cumple la media de participación de las últimas elecciones, no serán más de 3,5 millones los que concurran hoy a las urnas.

La experiencia del tripartito, dirigido por el ex alcalde de Barcelona y militante socialista Pascual Maragall, no fue muy bien digerida por la sociedad catalana, que añora los tiempos de bonanza y tranquilidad política en los que reinaba el anciano Jordi Pujol, el líder de CiU que consiguió ganar cinco elecciones consecutivas. Y a pesar de que los socialistas han volcado en la batalla un peso pesado como Montilla, ex ministro de Industria del gobierno de Zapatero, el recuerdo de las continuas divergencias surgidas en el seno de la coalición centroizquierdista jugará hoy en su contra.

A juzgar por lo que auguran los sondeos, el PSOE y CiU llegan aun así en una situación de empate a los comicios, aunque el hecho de que los socialistas recojan su mayor caudal en Barcelona y sus entornos empobrece la cosecha de escaños parlamentarios en comparación con sus rivales, que obtienen los votos en el interior de la comunidad, con mayor representación parlamentaria por cantidad de habitantes.

La campaña electoral fue mucho más tranquila de lo que podía esperarse. El debate giró en todo momento en torno de problemas locales y el tema del nacionalismo no llegó a ocupar los titulares de los medios, como muchos temían. Y es que las relaciones entre el PSOE y CiU son más que cordiales. En el Parlamento nacional los nacionalistas catalanes votan la mayoría de las veces con los socialistas y ambos tienen como oponente común al que se perfila como el gran derrotado, el Partido Popular, un acendrado enemigo de las pretensiones autonomistas de partidos como CiU y Ezquerra Republicana. Tan cordial es la relación entre los dos únicos partidos con chances de gobernar (las encuestas otorgan en torno al 30 por ciento de intención de voto tanto al PSOE como a CiU) que se ha llegado incluso a hablar de una posible coalición.

LA PRESION

Corea

Por Anne Penketh *

Cuatro semanas después de sacudir al mundo al llevar a cabo su primera prueba nuclear, Corea del Norte aceptó ayer volver a la mesa de negociaciones. La decisión es una importante victoria diplomática para China, que había perdido la paciencia con su aliado comunista después de la prueba nuclear del 9 de octubre. El mes pasado, China cortó los abastecimientos de petróleo a su vecino y mandó un enviado para que le hiciera una advertencia muy firme al líder norcoreano, Kim Jong-II, antes de presidir las conversaciones de ayer que resultaron en la decisión de reanudar las conversaciones a seis bandas, que involucran a Estados Unidos, Rusia, Japón, China y las dos Coreas .

El canciller chino dijo que Corea del Norte había decidido regresar a las negociaciones después de la reunión "cándida y profunda" entre los funcionarios chinos, estadounidenses y norcoreanos en Beijing. Pyongyang ha sido elegido volver a las conversaciones de las seis bandas, al considerar que éste es el foro más prometedor para resolver el enfrentamiento, ya que a Pongyang no le interesa que el conflicto se dirima en el Consejo de Seguridad de las Naciones Unidas, como ha propuesto más de una vez Estados Unidos. Sin embargo, se mantendrán las sanciones financieras y el embargo de armas de la ONU, impuestas después de la prueba nuclear del 9 de octubre.

El presidente George Bush recibió con agrado el anuncio de Corea del Norte. Le agradeció a China que haya conseguido la aceptación del ré-

DIJO QUE EN IRAK

La guerra

Por Rupert Cornwell *
Desde Washington

En un intento por conseguir que los republicanos acudan a las urnas en masa la próxima semana, en las elecciones de mitad de mandato, el presidente George Bush y su vice Dick Cheney están advirtiendo que los insurgentes están duplicando deliberadamente sus ataques en Irak para favorecer a sus rivales, los demócratas.

La ofensiva de la Casa Blanca es la punta de lanza de los esfuerzos republicanos para cambiar la intención de voto en la última semana de la campaña, antes de la votación del 7 de noviembre. Busca convertir la principal debilidad del partido –la cuestión de Irak– en una virtud, al menos entre los votantes republicanos más fieles, cuya participación es vital si el partido quiere evitar una derrota. En Estados Unidos, el voto no es obligatorio.

"Están muy conscientes del hecho de que tenemos una elección programada", le dijo Cheney a la conservadora cadena Fox News. Al aumentar la violencia y potenciar su impacto a través del uso de Internet, los insurgentes creen que podrán quebrar la voluntad del pueblo estadounidense, "y eso es lo que están intentando hacer". Bush fue aún más contundente. "Más allá de

CHINA LOGRO QUE PYONGYANG ACEPTE DISCUTIR SU PROGRAMA NUCLEAR

del Norte vuelve a las negociaciones

Después de la prueba nuclear, Beijing suspendió el suministro de petróleo y acordó el regreso de las negociaciones a seis bandas con las potencias de la región. También habría obtenido concesiones de Estados Unidos, pero no de Japón.

EFE



Miles de militares y civiles en una ceremonia en Pyongyang para celebrar la prueba nuclear.
El Gobierno de Norcorea aceptó volver a la mesa de negociaciones después del ensayo.

gimen norcoreano, que ha estado aún más aislado desde la prueba nuclear. Christopher Hill, el enviado de Estados Unidos que asistió a las negociaciones de Beijing, dijo que las conversaciones a seis bandas se reanudarían este mes. Dijo que en la próxima reunión se hablaría de las preocupaciones de Corea del Norte por las restricciones financieras de Estados Unidos. Añadió que Pyongyang debe renunciar a las "actividades ilícitas", que según Estados Unidos incluyen la falsificación de dinero y el tráfico de drogas.

Corea del Norte había estado sometida a restricciones desde septiembre del año pasado, cuando el Departamento del Tesoro de Estados Unidos tomó medidas contra un banco de Macao, el Banco Delta Asia. La medida financiera, que resultó en el congelamiento de 26 millones setecientos mil dólares en fondos, sucedió en un momento inoportuno. Estados Unidos y Corea del Norte acababan de firmar un acuerdo por el cual Estados Unidos aceptaba proveer las garantías de seguridad a Pyongyang a cambio de que el Norte abandonara su programa de armas nucleares. Las sanciones de Estados Unidos fueron sin duda un importante factor en la decisión de Corea del Norte de retirarse de las negociaciones a seis bandas dos meses después.

Mientras Corea del Sur y Rusia recibían con beneplácito la salida diplomática negociada por los chinos, Japón, conducido ahora por un primer ministro de línea dura, advirtió que no permitiría que Corea del Norte regresara a las negociaciones a seis bandas a no ser que renunciara a las armas nucleares. El canciller Taro Aso dijo que Japón "no tiene intenciones de aceptar el regreso de Corea del Norte a las conversaciones con la premisa de que posee armas nucleares".

También surgió ayer que China –que tiene poder que veto en el Consejo de Seguridad de la ONU– suspendió las exportaciones de petróleo a Pyongyang en septiembre, en medio de informes de que una prueba nuclear era inminente. De acuerdo con las estadísticas comerciales chinas, China pasó de venderle 12.300 barriles diarios de crudo a no venderle ni una gota. Corea del Norte importa el 90 por ciento de su petróleo de China. Pero el vocero del Ministerio de Exteriores chino, Liu Jianchao, dijo que la relación entre Beijing y Pyongyang no había cambiado.

China reaccionó airadamente a la prueba nuclear norcoreana, que sucedió a una prueba fallida en julio de un misil de largo alcance capaz de llegar a Estados Unidos. Pero se negó a tomar parte en la inspección de cargueros que se dirigían a Corea del Norte, como lo exigían las sanciones aprobadas por la ONU a principios de mes.

Estados Unidos se ha negado a mantener conversaciones bilaterales con Corea del Norte. Pero el acuerdo de ayer sugiere que Washington ha aceptado relajar sus sanciones financieras para atraer a los norcoreanos de vuelta a la mesa de negociaciones. Hill advirtió ayer que quedaba mucho por hacer antes de la reanudación de las conversaciones. Uno de los temas pendientes es cómo hará Corea del Norte para dar los pasos necesarios para renunciar a su programa nuclear, dijo. "Estamos lejos de nuestros objetivos aquí", dijo Hill en Beijing. "No he sacado el champagne y los cigarros todavía."

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12.** *Traducción: Celita Doyhambéhère.*

QUIEREN QUE PIERDA LAS ELECCIONES

va bien para Bush

cómo lo digan, el discurso demócrata sobre Irak se reduce a esto: los terroristas ganan y Estados Unidos pierde", afirmó el presidente en un mitin en Georgia el lunes pasado. "El objetivo de los demócratas es salirse de Irak. El objetivo de los republicanos es ganar en Irak."

Sin embargo, la agresiva estrategia de la Casa Blanca conlleva grandes riesgos. El énfasis en la seguridad nacional funcionó muy bien en las elecciones de 2002 y de 2004, en las que los republicanos ganaron básicamente luego de persuadir a los votantes de que no se le podía confiar la seguridad del país a los demócratas. Esta vez, en cambio, la táctica podría salirle mal. Los demócratas tienen una mejor imagen respecto de Irak y son vistos, al menos, como igual de capaces que los republicanos para combatir a los terroristas.

De hecho, el objetivo de la Casa Blanca no es tanto conseguir el apoyo de los independientes –alrededor del 30 por ciento del electorado que, según los sondeos, estaría inclinándose por los demócratas–, sino revigorizar la base republicana. Frente a la posibilidad de perder el control de la Cámara de Representantes y, quizá también, del Senado, el partido está apostando a su tradicional talento para sacar adelante las elecciones y robar la victoria cuando la derrota parecía segura.

Por eso se realizó el reciente "día abierto" en la Casa Blanca con los conductores de programas de radio conservadores, quienes son a su vez algunos de los portavoces más importantes del partido. Pero la estrategia en cuestión depende de su capacidad para convencer a los desencantados simpatizantes de que la guerra en Irak todavía se puede ganar y que la efectiva propaganda de los insurgentes hace que la situación parezca peor de lo que es.

Este nuevo enfoque fue anunciado por primera vez por el propio Bush en la Casa Blanca la semana pasada, en su desafiante discurso titulado "Estamos ganando la guerra". Ayer el Pentágono se unió a este plan al crear una nueva unidad mediática para dinfudir reacciones y comentarios sobre la guerra en Irak, durante las 24 horas. La unidad, según un memo del Pentágono difundido por la agencia Associated Press, "producirá mensajes" y buscará "corregir" noticias erróneas al instante.

Utilizará "nuevos medios" para canalizar sus puntos de vista y, un vocero explicó, para "corregir las informaciones". La iniciativa también defiende el argumento de la administración contra los medios.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12**.

DEPORTES

LOS PARTIDOS DE HOY

RACING: Campagnuolo; Esquivel, Cabral, Crosa, Grimi; Torres, Peralta, Bastía, Fileppi; Bergessio, Sava. **DT:** R. Merlo.

BOCA: Bobadilla; Maidana, Díaz, M. Rodríguez; Ibarra, Gago, Cardozo, Dátolo, Marino; Barros Schelotto o Boselli, Palacio. **DT:** R. La Volpe.

Estadio: Racing. **Arbitro:** Claudio Martín. **Hora:** 17. **TV:** TyC Sports.
** Partido postergado de la 12ª fecha del Apertura.*

TOLUCA: Cristante; Dueñas, Da Silva, Viades; De la Torre, Rosada, Esquivel, Espinoza; Zinha; Marioni, Sánchez. **DT:** A. Gallego.

SAN LORENZO: Orión; Tula, Méndez, Quattrocchi, J.Bottinelli; González, Rivero, Hirsig, D.Bottinelli o Ferreyra; Lavezzi, Silvera. **DT:** O. Ruggeri.

Estadio: Toluca. **Arbitro:** Jorge Larrionda (Uruguay). **Hora:** 22.15. **TV:** Fox Sports.
** Partido de vuelta de cuartos de final de la Copa Sudamericana.*

Juega con calculadora

San Lorenzo visitará hoy a Toluca de México, en el partido revancha de los cuartos de final de la Copa Sudamericana, con la seguridad de que hasta con una derrota por un gol de diferencia se clasificará a las semifinales. San Lorenzo ganó 3-1 el partido de ida, por lo que aun perdiendo por un gol de ventaja, o por dos, siempre y cuando anote más de un tanto (por ejemplo, si cae 4-2 o 5-3) ya que a igualdad en el resultado global, se considera doble los goles convertidos como visitante.

AUTO FERNANDO ALONSO, CAMPEON MUNDIAL DE FORMULA 1

"Lo único que me preocupa es siempre la próxima carrera"

El español, que acaba de derrotar nuevamente a Michael Schumacher, habla de Senna y analiza la próxima temporada.

POR MANEL SERRAS*

–¿Valora más el segundo título que el primero por el hecho de habérselo ganado directamente a Michael Schumacher?

–Lo valoro más porque ha sido más difícil. El hecho de haberlo conseguido frente a un piloto con el historial y la trayectoria de Michael supone un orgullo, siempre dije que los títulos con él en la pista tenían más valor.

–¿Preferiría que Schumacher prosiguiera aún otro año o cree que su ciclo ya terminó y que es mejor que se haya ido, incluso para la F-1?

–Cada persona tiene el derecho de decidir su futuro. Si él decidió que es el mejor momento para dejarlo, lo será. Como piloto está en un momento estupendo y lo vimos competir a un nivel altísimo a lo largo de la temporada.

–¿Es consciente de que será usted quien deberá llenar la mayor parte del vacío que dejará Schumacher?

–No lo creo; hay muchos pilotos jóvenes que tratarán de llenar ese vacío y con el tiempo se verá que, como ocurrió en el pasado, la F-1 continuará sin dramas. Pero es cierto que en la largada del GP de Australia del año que viene seré el único campeón del Mundo sobre la pista.

–Hablaba en una reciente entrevista de que si gana tres títulos mundiales como Senna ya podría retirarse. ¿Se lo interpretó bien?

–Ahora tengo tres años de contrato y espero cumplirlos, no sé si volveré a ganar otro título o ganaré los tres seguidos, eso el tiempo lo dirá. Pero en cualquier caso, los tres títulos de Senna son una referencia de uno de los mejores pilotos de todos los tiempos. Igualarlo sería todo un orgullo para mí.

–¿Prefiere que se lo compare con Senna antes que con Schumacher?

–Las comparaciones las hace normalmente la prensa. De Senna me han contado muchas cosas buenas que algunos expertos me han comentado que yo también tengo. Eso me gusta. Pero creo que hoy la F-1 es muy distinta y hacer comparaciones es casi imposible.

"Hay muchos pilotos jóvenes que tratarán de llenar ese vacío dejado por Schumacher y con el tiempo se verá que la F-1 continuará."

–¿Cree que por su personalidad y su forma de manejar se parece más al brasileño que a cualquier otro piloto?

–No lo sé.

–¿Su segundo título mundial supone el inicio de la era Alonso?

–No entiendo de eras. Lo único que siempre me preocupa es la siguiente carrera. Ahora es el momento de descansar para afrontar con garantías e ilusión la siguiente temporada. Sé que ganar dos mundiales consecutivos es muy difícil, y sé que ganar el tercero lo será más, pero lo intentaré.

–¿Cómo encara el año próximo?

–Todo cambio es un reto. Tengo mucha ilusión por empezar a trabajar en el nuevo coche y con mi nuevo equipo. Hay mucho trabajo por hacer en McLaren, pero también en el resto de equipos que deberán trabajar muy fuerte antes del inicio de la próxima temporada. Seguro que todos ya lo están haciendo. Detrás de un buen resultado suele siempre haber muchas horas de trabajo y sacrificio.

–En McLaren aseguran que hace tiempo que están trabajando en adaptar su coche a su forma de conducir. ¿Qué puede explicar de todo eso?

–Supongo que estarán trabajando en el coche del año que viene desde hace tiempo, y supongo que estarán tratando de construirlo pensando en que yo lo tendré que conducir. Todos los equipos lo hacen pensando en el estilo de pilotaje que tengan sus pilotos, es normal.

–¿Le preocupa que el motor Mercedes actual no esté a la altura de los Renault y los Ferrari?

–Mercedes es un gran fabricante y no tengo ninguna duda de que tendremos un McLaren competitivo en los próximos años. Además, creo que este equipo es el que más y mejor trabaja en la evolución del coche durante la temporada.

–Se habla de que su compañero podría ser Lewis Hamilton. ¿Qué le parece como piloto?

–Hizo una gran temporada en GP2, pero no lo conozco como piloto de Fórmula 1. En McLaren sabrán qué es lo que más conviene para el futuro del equipo.

–Tras cinco años en Renault pone fin a una brillante etapa. ¿Con qué recuerdos se queda?

–Con las quince victorias que he logrado desde 2003 y con los dos títulos mundiales. En este equipo he pasado cinco años estupendos, con sus buenos y sus malos ratos, pero el balance no puede ser más positivo.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

AFP



"Igualar los tres títulos de Senna será un orgullo para mí."

Jardinero fiel al gol

Con un gol convertido por el argentino Julio Cruz, el Inter de Italia venció 1-0 a Spartak Moscú, de visitante, por una nueva fecha de la Champions League. En otro de los partidos de ayer, el juvenil Lionel Messi cumplió una buena actuación en el Barcelona, que igualó 2-2 ante Chelsea, como local. El conjunto inglés alcanzó el empate final cuando se jugaba el descuento.

"Gritaría un gol de Racing, porque si Boca pierde a nosotros nos va a venir muy bien. No tengo por qué mentir."

Cristian Nasuti, River.

Resultados de ayer

Levski Sofía-Werder Bremen	0-3
Barcelona-Chelsea	2-2
Spartak Moscú-Inter	0-1
Bayern Munich-Sporting Lisboa	0-0
Liverpool-Burdeos	3-0
PSV Eindhoven-Galatasaray	2-0
Shakhtar Donetsk-Valencia	2-2
Roma-Olympiakos	1-1

No le alcanzó

Lanús estuvo cerca de conquistar la hazaña al empatar 2-2 con el Pachuca, en México, en el partido de vuelta de los cuartos de final de la Copa Sudamericana. Ganaba 2-1, pero no le alcanzaba para compensar la derrota 3-0 sufrida como local, y en el dsescuento el argentino Damián Alvarez igualó para los mexicanos, sellando la eliminación del conjunto argentino. Diego Valeri abrió el marcador para Lanús, Christian Giménez lo empató y Claudio Graf, de arremetida, marcó el segundo tanto granate.

FUTBOL DESPUES DE LAS EXPRESIONES CRITICAS DE DELGADO E IBARRA

La Volpe no quiere escuchar quejas

A pesar de haber recuperado la punta del campeonato el último domingo, Boca no puede disfrutar ese placer con tranquilidad. El director técnico Ricardo La Volpe, en su intento por detener una crisis interna que surgió en el plantel, mantuvo ayer una extensa reunión con los futbolistas en los vestuarios del estadio, donde repasó conceptos tácticos y pidió a sus jugadores que expresen "con amplia libertad" sus opiniones. El conflicto se desató por declaraciones de los jugadores Marcelo Delgado y Hugo Ibarra, quienes señalaron el lunes pasado sus discrepancias con el planteo que utiliza el entrenador, por lo que La Volpe juntó a sus dirigidos para que cada uno "frente a frente" exponga los motivos por los cuales se sienten "incómodos" en el equipo.

Cuando el conductor arribó al entrenamiento, luego de realizar una lectura de los diarios deportivos, convocó a sus colaboradores y a los jugadores para un encuentro "a solas", según revelaron fuentes cercanas al plantel. Los informantes señalaron que fue tal la importancia del encuentro que uno de los integrantes del cuerpo técnico fue hasta el complejo de Casa Amarilla para buscar a los futbolistas que estaban realizando su recuperación física, Sebastián Battaglia (tendinitis) y Martín Palermo (distensión de ligamento lateral interno de la rodilla derecha), con el objetivo de que también estuvieran presentes en la reunión.

Una vez a solas con sus dirigidos, La Volpe habría reiterado los conceptos tácticos que pretende implementar en el equipo y les habría sugerido a los jugadores que le digan si se sienten incómodos o no con el esquema que utiliza en el campeonato. Algunos líderes hablaron, hicieron hincapié en lo futbolístico y en cómo se jugaba durante la etapa de Alfio Basile, cuando se ganaron todos los títulos disputados. En ese momento, La Volpe volvió a insistir acerca de su pensamiento futbolístico.

Los jugadores habrían reiterado la necesidad de "pararse de otra manera" en el campo de juego, a lo que el ex técnico de la Selección Mexicana, tomando un pizarrón habría dicho: "Ustedes, cuando se den cuenta de lo que pretendo, van a ver que es mucho más fácil de lo que piensan".

FOTOBAIRES



Habló una hora antes del entrenamiento con todo el plantel, que insiste en jugar de otra manera. "Cuando se den cuenta de lo que pretendo, verán que es mucho más fácil de lo que piensan", dijo.

La expresión del entrenador de Boca parece decirlo todo: no quiere polémicas.

Las mismas fuentes no pudieron precisar si La Volpe se refirió luego a las declaraciones que realizaron en las últimas horas los experimentados Ibarra y Delgado, quienes expresaron sus cuestionamientos al ex técnico del seleccionado mexicano. Ibarra había declarado que "es el entrenador el que debe adaptarse a los jugadores y no al revés", en referencia a las expresiones de La Volpe, quien en la conferencia de prensa que brindó luego de la victoria ante Argentinos había afirmado que se le hace muy difícil "hacerles entender a los jugadores lo importante que es cómo se para el rival".

"Todos no somos iguales y algunos tienen un temperamento distinto al suyo, además de ver el fútbol de otra manera. Por eso es más sencillo que él se adapte al grupo y no al contrario", había dicho Ibarra. En tanto, Delgado –disconforme porque La Volpe lo excluyó en el segundo tiempo del partido ante los de La Paternal– indicó que el plantel de Boca está acostumbrado a otro esquema de juego: "Nosotros estamos acostumbrados a otro sistema, a movernos por todo el frente del ataque, pero el técnico tiene otra táctica y trataremos de dar lo mejor".

Delgado dice lo que piensa

El "enfrentamiento" que protagonizó Marcelo Delgado con el entrenador Ricardo La Volpe no es el primero que tiene el delantero en la institución. El año pasado, el ex Racing acusó al presidente del club, Mauricio Macri, de "hacer negocios" con Boca, cuando se frustró su pase al fútbol japonés. En esa oportunidad, Delgado se perdió de ganar una importante suma de dinero. Otro episodio que también quedó en el recuerdo fue en la final Intercontinental ante Bayern Munich, cuando el jugador fue expulsado infantilmente, y después recibió algunas críticas no sólo de los hinchas sino también de ciertos directivos, quienes en ese momento prefirieron reservar su nombre.

DERECHO DE ADMISION Y 950 POLICIAS EN EL ESTADIO

Para evitar colada de barras

La lista negra incluye 35 nombres y apellidos, y aunque la mayoría de ellos no tienen intención, por una razón u otra, de acercarse al estadio de Racing, la tensión en torno del conversado derecho de admisión se hará sentir en el partido postergado de la 12ª fecha. Es por lo sucedido el domingo, en el clásico entre Independiente y River, en el mismo estadio, cuando uno de los jefes de la barra brava visitante, Adrián Rousseau, al que se pensaba impedir el ingreso, apareció en una de las tribunas.

Diecisiete barrabravas de Boca figuran en el listado del Comité Provincial de Seguridad Deportiva (Coprosede), incluidos los hermanos Rafael y Fernando Di Zeo, pero éstos ya avisaron que no pensaban asistir: fue el recurso de amparo que presentaron dos semanas atrás el que motivó el episodio que derivó en la suspensión del encuentro que se jugará esta tarde.

El partido debió haberse jugado el 22 de octubre, pero el ministro de Seguridad de la provincia de Buenos Aires, León Arslanian, decidió no prestar servicio policial debido al fallo del juez Luis Calvente, quien a raíz del amparo decidió autorizar a Di Zeo y sus seguidores a presenciar el partido, aunque provistos de custodia. Tras la postergación y la posterior decisión de Calvente de alejarse de la causa, los Di Zeo retiraron el amparo: si un nuevo magistrado fallaba en su contra, hubieran estado impedidos de ingresar a cualquier estadio del país. En total, serían ocho los barras de Boca que, enredados con el amparo, no irán hoy a la cancha de Racing, donde habrá 950 policías destacados.

En la lista del Coprosede figuran también 18 barrabravas de Racing: tres de ellos difícilmente asistan al estadio, ya que están cumpliendo arresto domiciliario por el asesinato del hincha de Independiente Gustavo Rivero, ocurrido en febrero de 2002. Además, otro grupo no va a ver al equipo desde hace varios meses, ya que, según informa la agencia Télam, pertenece a la fracción conocida como la "barra del Morro", que hace tiempo perdió el control de la tribuna a manos de "La Guardia Imperial", el núcleo de la barra brava de Racing.

En total, no serían más de veinte los integrantes de la lista negra del Coprosede que podrían intentar ver el partido. Sin embargo, la experiencia del domingo, cuando el barra de River Rousseau fue detectado por una de las 32 cámaras del sistema de seguridad de audio y video que posee el estadio, puso en vilo a las autoridades del comité.

"Se está investigando cómo hizo para entrar a la cancha, pero lo más probable es que lo haya hecho con ayuda. El tema es que por ahí llegan a la cancha a último momento cinco mil personas juntas y todo se hace muy complicado", explicó Mario Gallina, presidente del Coprosede.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (C-D-F-Q) Matutina

1	6734	8	6878	15	3017
2	9667	9	2507	16	7348
3	5659	10	0499	17	7199
4	6663	11	0264	18	1443
5	3893	12	3121	19	3507
6	7705	13	4017	20	9806
7	2590	14	2068		

Quiniela Nacional (U-L-X-Y) Vespertina

1	8738	8	2987	15	2448
2	2065	9	6118	16	2658
3	4122	10	3822	17	6603
4	7798	11	4645	18	7235
5	8320	12	5010	19	8333
6	6138	13	8672	20	5584
7	0704	14	3009		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	9690	8	6432	15	5208
2	4374	9	6472	16	5677
3	6567	10	1817	17	5992
4	0741	11	5427	18	0219
5	5522	12	8315	19	1563
6	3160	13	2555	20	2313
7	3093	14	8748		

Quiniela Nacional (Q-W-W-X) Nocturna

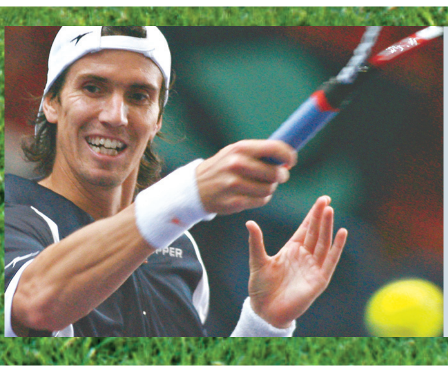
1	6267	8	5335	15	7818
2	9330	9	0820	16	9434
3	2467	10	9276	17	2316
4	7112	11	1627	18	6353
5	9891	12	5101	19	8124
6	3081	13	2231	20	5677
7	3837	14	7710		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	9152	8	9788	15	4201
2	6516	9	8860	16	4923
3	1512	10	4565	17	4337
4	1646	11	7618	18	3033
5	4937	12	6053	19	3716
6	7208	13	7710	20	1102
7	9236	14	1028		

Hay equipo Odesur

544 deportistas y 108 oficiales tendrá el equipo argentino que participará de los VIII Juegos Deportivos Sudamericanos (Odesur), a realizarse en Buenos Aires y Mar del Plata desde la próxima semana, y que fue presentado ayer en el Comité Olímpico Argentino. La ceremonia inaugural de los Odesur se realizará en el Parque Julio Argentino Roca, en el barrio de Villa Soldati, el jueves 9 desde las 20. La entrada será libre y gratuita y habrá lugar para nueve mil personas.



Chela en carrera

Juan Ignacio Chela, el único argentino que sigue adelante en el torneo de París, admitió su satisfacción por haber superado al tailandés Paradorn Srichaphan y consideró que sin la presencia de los mejores tenistas del mundo, todos tienen chances en el último Masters Series del año. "El torneo está abierto para todos porque no juegan los mejores, aunque igual es difícil, ya que el nivel es demasiado parejo", analizó Chela (*foto*). Srichaphan abandonó cuando perdía 6-3, 3-0. El argentino jugará hoy contra Andy Murray.

BOXEO HABLA CARLOS BALDOMIR

"Yo pego y lastimo, y si ligo, me enojo"

El argentino ultima en Las Vegas los preparativos para pelear con Mayweather.



Carlos Baldomir, campeón CMB.

"Estoy ansioso. Quiero que llegue el momento de la pelea. Voy a ganar porque, aunque reconozco que voy a pelear con el mejor boxeador del momento, yo pego y lastimo, y él no. Y si me pegan me enojo", afirmó ayer en Las Vegas el santafesino Carlos "Tata" Baldomir, campeón welter CMB, que el sábado expondrá su corona ante el estadounidense Floyd Mayweather.

"A pesar de que estoy dos kilos sobre el peso reglamentario, no tendré problemas el viernes cuando llegue el momento del pesaje", señaló Baldomir. "Realicé una preparación excelente en Los Angeles, donde trabajé con exigencia con sparring de primer nivel. No dejamos nada librado al azar. Además, en mis peleas anteriores ante (Zab) Judah y (Arturo) Gatti, realizamos una preparación similar", explicó.

"Llegué a este momento de mi vida con la gracia de Dios", dijo Baldomir. "Pelear en Las Vegas concreta un viejo sueño que tenía desde hace mucho tiempo. Y vengo como campeón, que no es poco", reconoció el santafesino.

"También combatí en el Madison Square Garden de Nueva York, cuando le gané a Judah y me coroné campeón mundial, y lo defendí con Gatti en Atlantic City. Por lo tanto debo estar agradecido. Además, consolidé económicamente a mi familia."

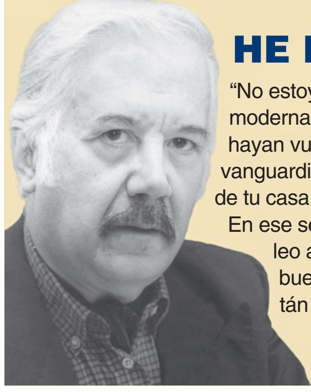
Cuando se lo consultó si iba a emplear ante Mayweather la misma táctica y estrategia que en los pleitos ante Judah y Gatti, afirmó que hará la misma pelea.

"Voy a ganar el centro del ring como en aquellas oportunidades y manejaré la pelea -afirmó el santafesino-. No tengo que dejarlo hacer a Mayweather porque boxea bien y camina el ring a la perfección. Pero yo también hago esa clase de boxeo y además pego retrocediendo."

El invicto púgil estadounidense, cuatro veces campeón mundial (en las categorías superpluma, ligero, superligero y welter), sostuvo su favoritismo para el combate del sábado. "Tengo más logros que Baldomir y estoy invicto. Además, he ganado más veces por nocaut", puntualizó el boxeador afincado en Las Vegas, que ya está en peso.

Sobre el campeón argentino opinó que lo respeta y que "se ganó el derecho de combatir conmigo, pero voy a mantener mi invicto y a tener otra vez la corona welter".

El promotor del combate, Dan Goossen, irradió confianza en su pupilo, Mayweather, y opinó que "el sábado veremos una gran pelea, porque estarán arriba del ring dos grandes del boxeo actual, en especial Mayweather. Mi representado será campeón, pero debo reconocer que tendrá como rival a un campeón consolidado, que brinda espectáculo con su buen boxeo y que tiene un corazón muy grande".



HE DICHO

"No estoy actualizado. No conozco muy bien la literatura moderna y corro también el riesgo de que mis libros se hayan vuelto anacrónicos. No sigo las modas, no sigo las vanguardias. Como decía Marechal: siéntate en la puerta de tu casa y vas a ver pasar el cadáver de las vanguardias. En ese sentido soy muy antiguo, anacrónico. Yo todavía leo autores que ya nadie lee y me regodeo con la buena prosa o poesía de otros tiempos. Ustedes están frente a una pieza de museo."

Marco Denevi, 1° de noviembre de 1995.

PABLO PIOVANO



Maristella Svampa

EL SUPERCLASICO DE LA HISTORIA

La socióloga acaba de reeditar su libro El dilema argentino: Civilización o barbarie, en el que disecciona la vida política del país a partir de la dicotomía fundante de Sarmiento. Se trata de un debate que ha recobrado actualidad, a la luz de los incidentes del pasado 17 de octubre en la quinta de San Vicente.

CULTURA ENTREVISTA A LA SOCIOLOGA MARISTELLA SVAMPA

"Se sigue utilizando la imagen sarmientina para descalificar"

Su libro *El dilema argentino: Civilización o barbarie* es un estudio exhaustivo de los momentos históricos clave del país, vistos a través de la dicotomía instaurada por la obra de Sarmiento. Svampa analiza el modo en que su invocación actualiza viejos prejuicios clasistas o racistas y reflexiona sobre la imposibilidad de "desapasionar" la oposición peronismo-antiperonismo.

POR SILVINA FRIERA

Es una "peronóloga en el país del peronismo infinito". Cuando la socióloga Maristella Svampa publicó *El dilema argentino: Civilización o barbarie* (Taurus), un libro que acaba de reeditar, pensaba que era necesario desapasionar la oposición peronismo-antiperonismo para volverla realmente apasionante. "Hoy en día, y desde mi compromiso con los movimientos sociales, tengo sentimientos mucho más encontrados con el peronismo. Y no hablo del cierre del peronismo 'desde arriba', sino en la relación con los sectores populares. Cuando uno ve el funcionamiento real y efectivo del peronismo 'desde abajo', y observa cómo éste instala un vínculo político que apunta a la reproducción de la pobreza y la exclusión y, al mismo tiempo, cómo ataca otras experiencias políticas, resulta mucho más difícil mantener posiciones políticas desapasionadas", confiesa Svampa en la entrevista con **Página/12**. "Es cierto que la aspiración de una cierta izquierda ha sido siempre la desperonización de los sectores populares. Pero en las últimas décadas lo que prima es la creencia de que la cristalización de la identidad peronista de los sectores populares marca un límite para la acción política transformadora. Creo que hay que combatir esta idea, y en este sentido considero que, desde una izquierda independiente y no dogmática, es posible construir un vínculo político diferente con y al interior de los sectores populares."

El dilema argentino... es un estudio exhaustivo de los momentos clave de la historia del país –desde la generación del '80 del siglo XIX hasta los recientes años '70– a través de la imagen inaugurada a partir de *Civilización y barbarie*, título original de la obra que Sarmiento publicó durante su exilio en Chile, en 1845. Esta dicotomía fundacional de la doctrina y del programa liberal fue puesta al servicio de la legitimación política de un nuevo orden, pero su importancia no se detiene ahí. "Esta imagen termina por convertirse en una suerte de matriz de lectura general de la cultura argentina en la cual la importancia y el peso del pasado es fundamental", advierte la socióloga. Pero esta matriz fue adquiriendo distintos significados e interpretaciones. "Es un proceso bastante complejo; no es un esquema lineal. Lo que activa la imagen sarmientina son las luchas y los conflictos políticos, pero lo que queda de esta dicotomía, en términos de eficacia simbólica, es que es utilizada como un mecanismo de descalificación política a partir de la recuperación democrática", plantea Svampa.

–¿Qué pasó con el menemismo?

–Se reactivó el fantasma de la barbarie con el Menem populista, antes de que hiciera su conversión al neoliberalismo. Pero de manera muy clara se utilizó a partir del surgimiento de nuevos movimientos sociales que tienen como base a los desocupados. En los últimos años se ha reactivado la figura de la peligrosidad social en clave sarmientina, el aluvión zoológico, el desborde plebeyo de las masas, que resurgen en la escena política reactivando representaciones clasistas y racistas que tienen larga data en el país. La imagen civilización o barbarie no es más una clave explicativa general; ha sido cuestionada al igual que otras representaciones binarias de la historia, pero queda como un mecanismo de descalificación política y como una representación que resurge en períodos de grandes crisis, que ponen de manifiesto la inconsistencia de lo social. La crisis del '89 o la del 2001 serían ejemplos de momentos en los cuales la amenaza de la descomposición social crea temores que se cristalizan en ciertas figuras que aparecen como peligrosas. Después de la dictadura militar, la imagen de la civilización sólo podía ser recreada por una tradición autoritaria, represiva y criminal.

–Se podría decir que para la dictadura la democracia estaba en el campo de la barbarie, en tanto la entendía como un sistema de descomposición y anarquía...

–Efectivamente, hay una imagen de la democracia asociada al desborde del marco jurídico-político que la elite construye desde temprano. Esto aparece en los años '80 con los primeros inmigrantes que no responden a los ideales o expectativas de la elite y que comienzan a organizarse en distintos sindicatos socialistas y anarquistas. La figura de lo exótico, de la peligrosidad, va a ser encarnada por el inmigrante y no es raro que en el Centenario se revalorice al gaucho vencido y domesticado, como núcleo identitario nacional, bajo la pluma de Lugones, el intelectual orgánico de la elite. Aunque esta idea de peligro también reaparece con Yrigoyen y con Perón, la desconfianza a las masas está presente en el diseño constitucional de la república. En los años '70, con la dictadura militar, la doctrina de seguridad nacional constituye uno de los ejes ideológicos que se nutre de esta desconfianza respecto de la democracia. Pero aquellos que revalorizan la barbarie como núcleo identitario nacional, como sustancia de la historia, como polo en movimiento que se ve obstaculizado en su desarrollo histórico, también desconfían de los mecanismos políticos institucionales.

"En los últimos años se reactivó la figura de la peligrosidad social en clave sarmientina, el aluvión zoológico, el desborde plebeyo de las masas."

–¿Por qué va perdiendo legitimidad esta dicotomía?

–Por un lado se va cargando de nuevos sentidos y esto hay que leerlo al calor de ciertos conflictos: 1910, 1930, 1945, 1970 son puntos de inflexión de la historia argentina en los que se resignifican e invierten los contenidos de la dicotomía. La valorización positiva de la barbarie empieza con los revisionistas en 1930, pero se actualiza en términos de actor político con el peronismo. En los años '70, observamos claramente el debilitamiento del polo civilizatorio y asistimos a la eclosión de la imagen de la barbarie. Después del carácter ferozmente represivo y criminal de la dictadura, hubo que revisar el pasado bajo otros términos, no ya a través de representaciones maniqueas. A partir de los '80, encontramos la necesidad de hacer una autocrítica de estos procesos históricos, de cómo fueron leídos e influyeron en las prácticas, desde la revalorización de la democracia representativa, que no había tenido lugar dentro de la tradición nacional-popular ni en la tradición político-autoritaria.

–¿Pero se superó ese esquema dicotómico o aún quedan resabios?

–Sin duda podría decir que el sentido común histórico de los argentinos, como lo señala Halperin Donghi, está muy nutrido por el revisionismo histórico, que es absolutamente dicotómico. En el campo de las ciencias sociales y de la cultura, ya no es más funcional. Pero si no estuviera latente la imagen civilización o barbarie, no sería tan fácil reactivar prejuicios clasistas o racistas, como sucedió con los piqueteros a partir de su ingreso sistemático y frecuente a la ciudad de Buenos Aires.

–¿Kirchner aprovechó estos residuos de la imagen de civilización o barbarie al interior del peronismo?

–No me parece. En Menem hubo una necesidad de vaciar de contenidos conflictivos al peronismo y por eso liquidó el legado de la tra-

LA FICHA

Maristella Svampa nació en 1961 en Allen (Río Negro). Es licenciada en Filosofía por la Universidad Nacional de Córdoba y doctora en Sociología por la Escuela de Altos Estudios en Ciencias Sociales (Ehess) de París. Actualmente es profesora asociada de la Universidad Nacional de General Sarmiento e investigadora del Conicet. En el 2006 recibió la Guggenheim y el premio Konex al mérito en sociología. Ha publicado artículos y realizado conferencias en Francia, Alemania, Suiza, México, Brasil y Estados Unidos. Entre sus libros se destacan *La Plaza vacía. Las transformaciones del peronismo* (1997); *Desde abajo. La transformación de las identidades sociales* (2000); *Los que ganaron. La vida en los countries y barrios privados* (2001); *Entre la ruta y el barrio. La experiencia de las organizaciones piqueteras* (2003) y *La sociedad excluyente. La Argentina bajo el signo del neoliberalismo* (2005). Ha publicado su primera novela, *Los reinos perdidos* (2005).

Los incidentes del 17 de octubre

¿Qué análisis hace de los incidentes del pasado 17 de octubre en la quinta de San Vicente a la luz de las imágenes de civilización y barbarie?

–Claro que sería fácil pensar en términos maniqueos y actualizar, una vez más, la imagen sarmientina de la barbarie, como mecanismo de invectiva, reafirmando la visión antisindical y antiplebeya que existe en amplios sectores sociales. En realidad, los hechos del 17 de octubre en San Vicente mostraron las profundas transformaciones sufridas por el sindicalismo peronista en las últimas décadas, al compás de la desestructuración del mundo laboral y del quiebre de las solidaridades de clase. Así, de representar una realidad rica y muy compleja –esa mezcla de elementos clasistas con elementos paternalistas propios del peronismo histórico, al menos hasta 1973–, en las últimas décadas, el sindicalismo peronista fue perdiendo espesor ideológico, reduciéndose a una caricatura, potenciando sólo aquellos elementos vinculados con la pura acción corporativa y la defensa pragmática de la unidad sindical. Desde el punto de vista de las representaciones, hay que señalar que, desde el costado del peronismo, se ha realizado un vaciamiento de la idea positiva de la barbarie. No olvidemos que la apropiación positiva de la barbarie no sólo estaba ligada a la idea del "actor histórico", sino a la reivindicación de lo plebeyo, que atravesaba el folklore peronista y daba forma a su práctica política contestataria. Sin embargo, hace mucho tiempo ya que en el sindicalismo peronista los elementos plebeyos están desconectados de cualquier práctica de resistencia y aparecen cada vez más asociados a la manipulación clientelar y la práctica patoteril. Así las cosas, la apropiación de lo plebeyo y su articulación con formas de resistencia se sitúan por fuera del sindicalismo peronista; están claramente en otro lado...

PABLO PIOVANO



En anteriores trabajos, Svampa había estudiado, sucesivamente, la vida en los countries y el fenómeno de los piqueteros.

“Después de la dictadura militar, la imagen de la civilización sólo podía ser recreada por una tradición autoritaria, represiva y criminal.”

dición nacional-popular. Con Kirchner se pone de manifiesto la posibilidad de reactivar esta tradición. Pero creo que es muy difícil realizar un rescate cabal cuando este vaciamiento de los ’90 vino acompañado de la pérdida de una de las dimensiones fundamentales del peronismo, el igualitarismo, que era un contenido muy fuerte dentro de esas formas que evocaban lo plebeyo y el desborde de las masas. No se ve en el kirchnerismo, más allá de la ilusión, que la dimensión igualitaria tenga un rol fundamental. A veces es muy difícil volver sobre los pasos. Discrepo con ciertas lecturas que se ha hecho del peronismo como populismo, por ejemplo la de (Ernesto) Laclau.

–¿Por qué?

–A través del peronismo, Laclau realiza una interesante y sutil lectura del populismo, en términos que aluden a éste como una suerte de significante flotante o vacío en permanente disputa, según los textos. Considero que la lectura de Laclau no pone el acento en las discontinuidades o en los puntos de no-retorno que producen los mismos hechos históricos. En ese sentido, tiendo a pensar que los ’90 instalaron un punto de no-retorno en ese proceso de disputa y resignificación político-cultural de la tradición nacional-popular, en la medida en que el peronismo liquidó su dimensión igualitaria que, más allá de los avatares y pragmatismos pasados, formaba parte de su núcleo duro. Además, mientras no se plantee una verdadera ruptura con el legado neoliberal, propio de los noventa, la reapropiación de dicha tradición va a quedar en el terreno de la ilusión populista, para unos; en el del conocido cinismo, para otros.

–¿A qué se refiere cuando señala que el “setentismo” cumple un rol articulador en el presente?

–Cada vez me convenzo más de que la disolución de la dimensión igualitaria del peronismo y la negación del pasado noventista hoy aparecen desplazados en su centralidad por el “setentismo”. Pero el setentismo del que hablo poco tiene que ver con los esquemas binarios del pasado o con los discursos emancipatorios de otras épocas. Si bien no creo que sea una cuestión de revancha generacional, como suponen erróneamente algunos, lo que sí está fuertemente presente en muchos de los que apoyan a Kirchner es que para toda una generación este gobierno representa algo así como “la última oportunidad”. Aunque de manera diferente a la del pasado, los setentistas de la era K tienden a confundir nuevamente la posibilidad del fracaso con el fin de la historia. El cruce de estas variables, a las que habría que agregar aquellas propias del escenario latinoamericano actual, hace que éste sea un momento cargado de ambigüedades, de tensiones y, sobre todo, de dobles discursos. Un momento en el cual la crítica al neoliberalismo va acompañada de una fuerte retórica antineoliberal, sin que esto constituya un obstáculo mayor para la consolidación del modelo de dominación y de las grandes asimetrías propias del modelo neoliberal.

–¿Cómo se lleva con el peronismo?

–La mirada sobre el peronismo atraviesa todas mis investigaciones. Al principio, cuando hice el trabajo sobre el rol de civilización o barbarie, pensaba que era necesario desapasionar el tema, la oposición peronismo-antiperonismo, para volverlo realmente apasionante. Pero esta visión estaba muy marcada por la distancia política. Hoy en día, y desde mi compromiso con los movimientos sociales, tengo sentimientos mucho más encontrados con el peronismo. Y no hablo del cierre del peronismo “desde arriba”, sino en la relación con los sectores populares. Cuando uno ve el funcionamiento real y efectivo del peronismo “desde abajo”, y observa cómo éste instala un vínculo político que apunta a la reproducción de la pobreza y la exclusión y, al mismo tiempo, cómo ataca otras experiencias políticas, resulta mucho más difícil mantener posiciones políticas desapasionadas. Es cierto que la aspiración de una cierta izquierda ha sido siempre la desperonización de los sectores populares. Pero en las últimas décadas lo que prima es la creencia de que la cristalización de la identidad peronista de los sectores populares marca un límite para la acción política transformadora. Creo que hay que combatir esta idea y en este sentido considero que, desde una izquierda independiente y no dogmática, es posible construir un vínculo político diferente con y al interior de los sectores populares.

Colectivos culturales

En los últimos tres años Maristella Svampa estuvo dando cursos sobre acción colectiva y movimientos sociales en América latina. “Lo que me propongo hacer el año próximo, en el marco de la beca Guggenheim, es un análisis comparativo, a escala regional. Quisiera reflexionar sobre la relación entre movimientos sociales y colectivos contraculturales en Argentina, Brasil, Bolivia y probablemente en Uruguay”, dice. La socióloga plantea que la multiplicación de los colectivos culturales es uno de los aspectos más novedosos de las luchas actuales, que va desde los países capitalistas periféricos a los países centrales. “Pero esta novedad, visible en la emergencia de un nuevo *ethos* militante, sólo adquiere sentido, o más bien, potencialidad política, si éstos se vinculan con movimientos sociales de envergadura, que en América latina son por definición movimientos territoriales”, subraya Svampa. “El propósito de la investigación es tanto indagar en las nuevas modalidades militantes, del militante social al activista cultural, como dar cuenta de las continuidades y rupturas en términos de tradiciones ideológicas, como los ’70 y los ’90 y las diferentes izquierdas. Desde una perspectiva más general, me interesa analizar el rol de los movimientos sociales, su lugar en cada una de estas sociedades, en función de las matrices sociales y las tradiciones políticas de cada país.”

TV

6.00
9-INFOCAMPO.
13-EL INCREIBLE HULK.
6.30
2-CLASE X.
6.55
9-CONTACTO SOLIDARIO.
7.00
7-VISION 7.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.
7.30
2-CAMINO DE ESPERANZA.
8.30
11-EL CHAVO.
9.00
2-SPRAYETTE.
7-TELEVISION REGIONAL.
11-ANTES DEL MEDIODIA.
9.30
9-DE 9 A 12.
13-MAÑANAS INFORMALES.
10.00
2-LOS FIMBLES.
7-SALUDARNOS.
10.30
2-GENTE QUE BUSCA GENTE.
11.00
7-DIBUJOS ANIMADOS.
11-SABRINA.
11.30
2-LA COCINA DE LA HNA. BERNARDA.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13.00
2-ALMORZANDO CON M. LEGRAND.
7-VISION TELESUR.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
13.30
9-LA VIDA ES BELLA.
11-SE DICE AMOR.
14.00
7-ESTUDIO PAIS.
14.30
13-CUESTION DE PESO.
14.45
9-PEREGRINA.
15.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
11-LA TORMENTA.
15.30
9-JUGADOS POR AMOR.
11-EL CUERPO DEL DESEO.
16.00
7-INMIGRANTES.
11-ISAURA, LA ESCLAVA.
16.30
13-PARA SIEMPRE, NI SOLOS NI SOLAS.
17.00
2-ACOSO TEXTUAL.
7-CHICOS ARGENTINOS.
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
11-LA FEA MAS BELLA.
17.30
11-CHIQUITITAS.
18.00
2-TIEMPO LIMITE TARDE.
7-BENTEVEO.
11-LOS SIMPSON.
13-ESAS MUJERES.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-SIEMPRE PASA ALGO.
9-TELENUEVE.
11-ALMA PIRATA.
13-FRIJOLITO.
20.00
2-TIEMPO LIMITE NOCHE.
7-LOS SIETE LOCOS.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-TELENOCHE.
20.30
9-AMO DE CASA.
21.00
2-RSM.
7-VISION SIETE.
21.15
9-PALERMO HOLLYWOOD HOTEL.
11-LOS SIMPSON.
21.30
11-CASADOS CON HIJOS.
13-SOS MI VIDA.
22.00
7-ENTREGA DE PREMIOS ATVC.
22.15
9-EL TIEMPO NO PARA.
22.30
2-INFORME CENTRAL.
11-MONTECRISTO.
13-SHOWMATCH.
23.15
9-CINE.
23.30
2-FUGA A LA NOCHE.
11-CQC.
13-AMAS DE CASA DESESPERADAS.
24.00
7-VISION 7.
0.30
2-MI NUEVO YO.
7-UN CORTADO.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-DURO DE DOMAR.
1.00
2-CLASE X.
7-SIEMPRE PASA ALGO.
11-STAR GATE.
13-EN SINTESIS.
1.15
9-TELENUEVE.
1.30
9-CONTACTO SOLIDARIO.
13-VAS A GANAR.
1.45
9-CALL TV.
2.00
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.
2.15
7-ESTUDIO PAIS.
4.15
7-SINFONICA 7.

PABLO PIOVANO



Guillermo Pfening se inició en la televisión, pero trascendió a la figura del galancito.

CINE GUILLERMO PFENING Y SU ODISEA DE FILMAR AL SUR

"Era un lugar ideal para estafadores y fugitivos"

El actor de *Nacido y criado*, de Pablo Trapero, reconstruye el rodaje en Santa Cruz, que lo enfrentó al frío, el desierto y el dolor de un hombre afectado por un dolor profundo.

POR JULIAN GORODISCHER

Nieve, desierto y expresiones hoscas anticiparon la experiencia difícil que serían sus próximos dos meses: así recibió Río Turbio (en Santa Cruz) al actor Guillermo Pfening, protagonista de *Nacido y criado*, la última y celebrada película de Pablo Trapero. Se recluyó en el *fin del mundo* para contar la historia de Santiago, en escape postraumático tras el accidente de auto que –según cree en la ficción– le habría costado la vida a su mujer (Martina Guzmán, esposa de Trapero) y su hija. Lo que sigue –el film *en sí*– es el armado de la *vita nuova*, novela no de iniciación sino de fuga: algo se termina para que nada se atreva a comenzar. Su criatura –con la que logró total empatía– se entrega voluntariamente al vacío, descendiendo al territorio rudimentario de la caza y el trabajo forzoso en reemplazo del refinado rol de ambientador palermitano, con reminiscencias a *El aura* de Fabián Bielinsky. "Es el traslado de la ciudad al encierro de un pueblo; con *El aura* tienen algunos puntos en común: la camioneta, la caza, la amistad masculina."

La dificultad a su cargo fue hacer aparecer en pantalla la abstracción del estado anímico: será un ser suspendido en la nada que sufre pero no verbaliza. No le costaba demasiado compenetrarse con esa demanda. "Hacía mucho frío, más de 15 grados bajo cero. Y Río Turbio es un lugar sin historia, donde la comida típica, por ejemplo, es el locro. Porque lo habita gente que se vino desde distintos lugares del país cuando abrió Yacimientos Carboníferos Fiscales. Llegó gente del Norte para ser municipales, o militares, o a trabajar el carbón." El destino similar para actor y personaje hicieron más fáciles las cosas: compartían el estar en un lugar sin elegirlo, vivir en la insatisfacción que observaba a su alrededor. "La mayoría termina trabajando en la mina y no a todos les gusta; allí las mujeres no entran, salvo una vez al año, el día de la Virgen; se dice que dan mala suerte..." El actor que se dispone a compartir el elenco con *no actores* (esa casta extendida, por no decir dominante en los films de Lisandro Alonso, Carlos Sorín, Adrián Caetano, el propio Trapero) se presta a la experiencia antropológica: se conecta con los vecinos y los lugareños como entre pares; se corre del encierro o aislamiento que significaría un rodaje convencional *encerrado en locaciones*. A cambio comparte las salidas con la prostituta y el dueño del bar; elude jerarquías dadas por el status para que aparezca el vínculo.

–A los no actores –asume Guillermo Pfening– les vi cierta inocencia, cierta prestancia a jugar. La única mujer, la prostituta Bety (o Fernanda en los títulos), va cambiando de pueblo (así en la ficción como en la vida) para que los camioneros no se cansen. Me contaba que tuvo un hijo, que se vino en travesía desde Misiones, le quitaron a su hijo, hasta terminar en Río Turbio. Entramos en confianza; en el cabaret ella nos dedicó un strip-tease; salíamos borrachos.

Si *Nacido y criado* propone acercarse a la experiencia del dolor –la puesta en abismo previa a la elaboración de un luto–, Pfening prefiere hacer foco en las situaciones concretas de excitación o calvario físico, afín a los avatares de un estrés postraumático que sobreviene al choque de autos. El clímax que rompe con los silencios extendidos será un *ménage à trois* entre los dos amigos, Pfening y Federico Esquerro, con una prostituta: "Una de las escenas más lindas para filmar: en la mirada del amigo no hay reproche. Yo me tapaba con la remera para que no se me viera la quemadura; me violento por eso". Y el dolor físico (entre la desolación del paisaje y el silencio, o el vacío) fue el de la quemadura impresa sobre la piel: de allí surgió el grito, el rapto de violencia a cada momento. "Fueron seis horas de maquillaje –recuerda–, no me podía mover. Si te quemás en la axila, se te fusiona la piel. Habíamos visto fotos terribles: los que no se matan ni se van regeneran su vínculo con las personas y se desconocen a sí mismos. Sienten que lo que les pasó se lo merecen. Vi las imágenes de un hombre con sus genitales quemados. Vi vaginas tapadas, indiscernibles...". ¿Acaso podría haber interpretado a ese Santiago sin contacto directo con lo extremo, lo que produce náusea (frecuente en su personaje), lo que quita deseos de seguir viviendo? Las angustias no terminaban al finalizar el día.

–Tenés que armar un mundo en una habitación de hotel, no hacés nada, y tenés que combatir el achanchamiento. Yo tengo un universo constituido que me gusta; soy yo en mi terraza, con mi perro. Y allá era pleno invierno, era sentir que estás en un lugar en el que es muy difícil que te descubran, ideal para estafadores y fugitivos. Un asesino brasileño armó toda su vida allá y cuando lo agarraron ya había caducado la causa.

–Esas fotos de las que hablaba, ¿qué efecto produjeron?

–Cuando las vi, no podía reconocer qué parte del cuerpo de cada uno era. Imaginaba el dolor que se debe sentir, y era un disparador. Esas imágenes marcaron un quiebre en mi forma de ver las cosas.

Representan el pasaje a otra zona de la creación, que lo involucró más profundamente que su historial anterior de galán y *freak* televisivo, sucesivamente en *Verano del '98* y *Costumbres argentinas* (donde logró deformarse en dupla romántica con Lola Berthet). Antes le peleó a la TV ese permiso para jugar a algo más que la seducción entre parejas cruzadas, ganó la batalla pasándose a las huestes del unitario experimental (*Soy tu fan*, *Al límite*); se sigue arrepintiendo, en cambio, de su papel en *Rodrigo, la película*. "No sé si zafé. Yo hice la película de *Rodrigo* y siento esa carga, más fuerte que la de las tiras. No fue un homenaje digno a ese chabón. Hubiese preferido que se hicieran recitales. ¿Si estuve en la de Soledad? No..., sería demasiado."

–Con lo que me pasó con la película de Rodrigo, me sentí aver-

"Un asesino brasileño armó toda su vida en el Sur y cuando lo agarraron ya había caducado la causa en la que lo acusaban."

gonzado –sigue–, y me sirvió para no hacer nunca más lo que no quiero hacer. Estoy orgulloso en cambio del corto que dirigí, *Caíto*, un retrato familiar con el que gané el premio George Méliès 2004 (que entregan anualmente la Embajada de Francia y la Cinemateca Argentina). Es mi retrato familiar: con mi hermano nos llevamos 14 meses; tiene una dificultad física. Reconstruyo algo que hace mucho él no podía hacer, hamacarse.

Tal vez la reticencia a los productos hechos en serie, a las industrias en torno de contenidos, lo apartó del protagónico en tiras que podría haberle llegado como carilindo; o tal vez lo haya salvado. Lo que llegó fue el cine, que continuará con su protagónico en *Los resultados del amor* de Eliseo Subiela, que será demasiado extremo para el gusto *exquisito* de quien acredita un corto al que emparentaron con la brillante *Tarnation*, de Jonathan Caouette. Guillermo Pfening da prueba constante de su gusto por los *caminos extraños*: puso apenas un pie en la TV para abrir puertas a otras voces y otros ámbitos.

Imágenes y sonidos de una identidad

POR OSCAR RANZANI

A partir de mañana se desarrollará en las salas del complejo Hoyts Abasto una nueva edición del Ficja, que este año incluye films de Israel, Bélgica, Holanda, Brasil, Canadá, Estados Unidos y Francia, entre otros países.



Un mundo casi apacible, del francés Michel Deville, transcurre en agosto de 1946, en París.

Entre cortos y largometrajes, son 45 películas, de las cuales 30 son inéditas en el país y pertenecen a países tan disímiles como Israel, Bélgica, Holanda, Brasil, Canadá, Estados Unidos, Francia, Gran Bretaña, Hungría, Luxemburgo, Alemania, Polonia, Suiza y Argentina. Así está constituida la cuarta edición del Festival Internacional de Cine Judío en la Argentina (Ficja), que se llevará a cabo desde mañana jueves hasta el miércoles 8 de noviembre, en las salas del Hoyts Abasto. Surgido en 2003 como una idea de Luis Gutmann, el Ficja sigue manteniendo el objetivo de "difundir la cultura judía a través del cine no sólo a la propia comunidad judía, sino a la totalidad de la sociedad, ya que el principio rector para la selección de películas es antes que nada la calidad y, por supuesto, que la temática tenga que ver con algo de la tradición, las costumbres, las raíces, la identidad judía", subraya Gutmann, quien asegura que también se seleccionaron "películas israelíes cuya temática o argumento podrían suceder en cualquier parte del mundo pero, de hecho, Israel es el único Estado judío que existe en el mundo".

Entre las perlas del festival se destaca *Un mundo casi apacible*, anteúltimo film del francés Michel Deville que transcurre en agosto de 1946, en París. Más precisamente en un taller de confección de ropa femenina donde un matrimonio dueño de una sastrería y sus empleados deben vencer los avatares de la posguerra apostando a la vida después de la devastación. Otra producción francesa es *La pequeña Jerusalén*, escrita y dirigida por Karin Albou, que obtuvo el premio al Mejor Guión Cinematográfico en el Festival de Cannes del año pasado.

Otros de los films que integran la programación son *Distorsión* y *Janem Janem*, de Haim Bouzaglo, uno de los realizadores más importantes que ha dado el cine israelí. *Distorsión* sucede durante la Intifada en Israel: un dramaturgo debe escribir una obra de teatro, pe-

"El principio rector de la selección es la calidad y que la temática tenga que ver con las costumbres, las raíces, la identidad judía."

ro su creatividad se encuentra en franco declive. Su mujer es cineasta y, mientras realiza un documental sobre un ex combatiente, no puede evitar la atracción que le genera este hombre. A raíz de eso, el dramaturgo decide contratar a un detective para que le siga los pasos a su esposa. Sin darse cuenta, este sabueso terminará convirtiéndose en el director de su próximo trabajo. Mientras que *Janem Janem* tiene como protagonista a un profesor de enseñanza media que, en plena crisis de los 40, renuncia a su trabajo en una escuela y, por consejo de su mujer, realiza un viaje por su país que le pondrá frente a sus ojos al Israel contemporáneo.

Entre los visitantes estará el director argentino Jorge Gurvich, radicado en Israel desde hace 28 años, quien dialogará con el público después de la proyección de *La cadenita de Pesya*, su film más reciente, que tiene como protagonista a una sobreviviente de los campos de concentración, quien comparte un viaje escolar a Polonia con su nieta. Una decisión que sorprenderá a su hija, ya que Pesya nunca le ha contando a nadie su pasado y su dolorosa experiencia. A su vez, se repondrá el documental *El año que viene en... Argentina*, de Gurvich y Shlomo Slutzky, que fue presentado en una edición anterior del Ficja. También pisará nuestro país el alemán Christian Ender, quien presentará el documental *Capítulos en la vida de Werner Bab*, que cuenta con el testimonio del hombre que le da título a la película, un judío alemán que en 1942 fue apresado por la Gestapo en la frontera suiza y que, posteriormente, fue entregado al campo de concentración de Auschwitz.

Una de las producciones inéditas que podrá verse en el Ficja es *De Besarabia a Entre Ríos*, de Pedro Banchik. Se trata de un documental que, a partir del relato de una familia judía que tuvo que emigrar a la Argentina hace un siglo, sigue las huellas de la inmigración y la colonización judía en nuestro país. Además, se repondrá *Judíos en el espacio*, ópera prima de Gabriel Lichtmann que fue estrenada comercialmente en septiembre de este año y que pone el acento en los vínculos de una familia tradicional judía.

Otro de los nombres convocantes de esta edición es *A la izquierda del fin del mundo*, dirigida por Avi Nesher. Se trata del film más visto en la historia del cine israelí: durante 2004 superó el millón de espectadores. La trama sucede en Israel en 1969, donde la tranquilidad de unos pobladores israelíes que llegaron del norte de Africa se ve alterada por la llegada de judíos inmigrantes de la India. En ese contexto, dos adolescentes de diferentes culturas construirán una amistad y descubrirán la música y la revolución sexual de los '60.

Por segunda vez habrá una sección competitiva de cortometrajes de temática judía cuyo ganador será beneficiado con dos latas de negativos de 16 mm como una manera de estimular la producción de quienes recién se inician en el campo cinematográfico. Los nueve cortos que integran la muestra pertenecen a Israel, México, Estados Unidos, Argentina, Canadá y Uruguay. El jurado que elegirá el primer premio estará integrado por la actriz Henny Trayles, la periodista Mariana Mactas, el crítico literario y periodista Ricardo Feierstein y los docentes cinematográficos Marcelo Trotta y Mariano Veliz. Además, durante todos los días que dure el festival, a las siete y media de la tarde, en la Plaza del Zorzal, se realizarán presentaciones artísticas tales como coros, grupos de danza y orquestas de música judía, pensadas como una actividad paralela y complementaria a las películas.

La programación completa del Ficja puede consultarse en *www.ficja.com.ar*

TEATRO COLON

La despedida con Mercedes

El Teatro Colón cerrará hoy su temporada 2006 con un show de la cantante tucumana Mercedes Sosa, en la última presentación antes del inicio de su remodelación con miras a la celebración del centenario que se cumplirá en 2008. Sosa, en la función que comenzará a las 20.30, se presentará junto a la Orquesta Estable del Teatro Colón, dirigida por Pedro Ignacio Calderón, con Guadalupe Pineda, Alberto Rojo, Teresa Parodi y Rubén Juárez como invitados.

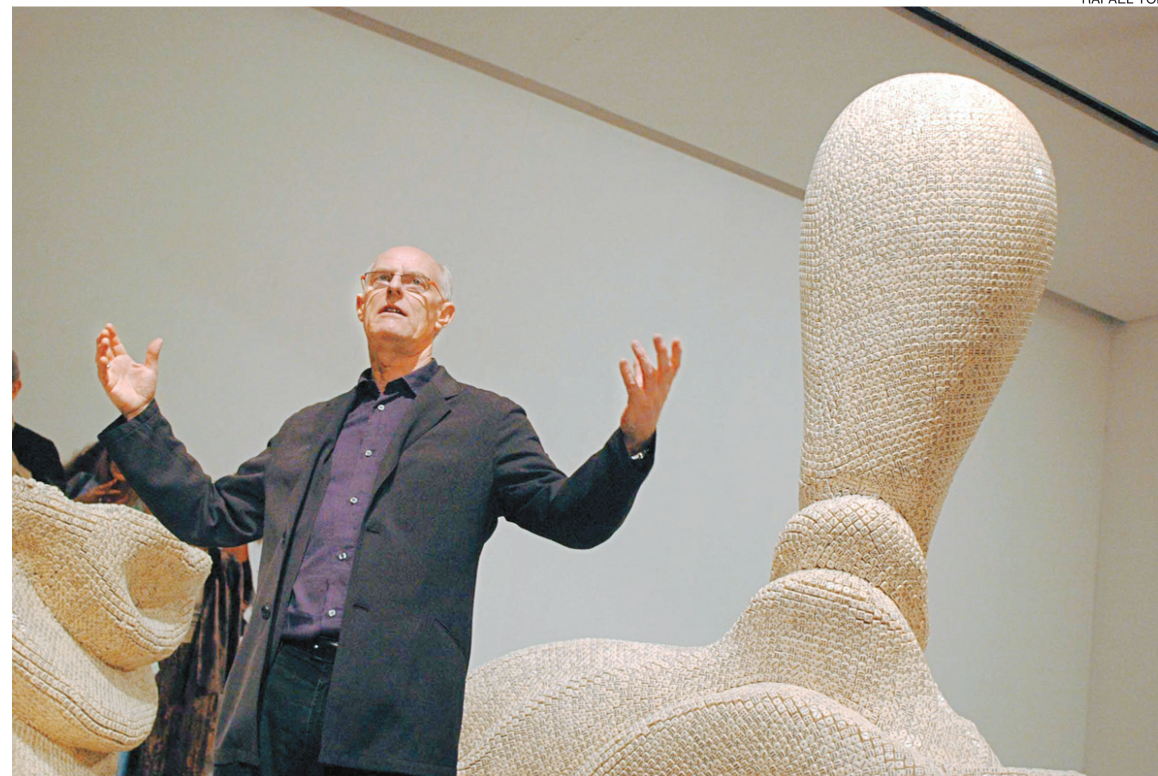
La candidata de Jagger

Mick Jagger ve a Hillary Clinton como la próxima presidenta de EE.UU., según las declaraciones que hizo en la fiesta de cumpleaños del ex presidente Bill Clinton, el pasado fin de semana en Nueva York. "Me gustaría darle la bienvenida, presidenta Clinton. Ya veo que se ha traído a su marido", dijo el cantante de los Rolling Stones al saludar a Hillary en un claro guiño a las próximas elecciones presidenciales de 2008. La anécdota tuvo lugar durante el concierto privado que los Rolling Stones ofrecieron para homenajear en su 60° cumpleaños a Bill Clinton. El concierto fue grabado por el cineasta Martin Scorsese, quien prepara un DVD sobre la legendaria banda de rock británica.

El Che en pantalla grande

La vida de Ernesto "Che" Guevara regresa a la pantalla grande con un programa doble que incluye dos películas dirigidas por Steven Soderbergh, con Benicio del Toro en el papel protagónico. Ambas películas retomarán la historia de la vida del Che en el punto en el que concluye el film *Diarios de motocicleta*. El primero de los films, titulado *The Argentine*, parte de la llegada de Guevara y otros exiliados, entre ellos el actual dirigente cubano Fidel Castro, a las costas de Cuba, en 1956, para derrocar al régimen de Fulgencio Batista. *Guerrilla*, la segunda película, arrancará con el discurso que dio Guevara ante las Naciones Unidas en 1964.

RAFAEL YOHAI



"Con el arte hacemos algo que la economía no maneja", dice Cragg.

CULTURA ENTREVISTA A TONY CRAGG

"Prefiero definirme como un materialista radical"

El notable escultor inglés habla de la exposición inaugurada en el Recoleta.

Tony Cragg es un escultor atípico para la imagen que se puede tener de los representantes de esta rama del arte. Reivindica el vacío como una forma positiva dentro de sus trabajos, esto implica que continúa utilizando formas en una época en que prima la imagen digital de dos dimensiones. Investigador infatigable de las posibles explotaciones de formas y materiales diferentes, Cragg logra salirse del tradicional papel de la escultura como reflejo de la realidad para expresar la potencialidad de cada material utilizado. Llegó a la Argentina para inaugurar ayer su primera exposición en el Centro Cultural Recoleta (Junín 1930), que permanecerá abierta hasta el 3 de diciembre. La exhibición fue una iniciativa del galerista argentino Daniel Abate, quien realizó las gestiones para concretar la presentación de veinte obras del escultor inglés, pertenecientes al autor y a colecciones privadas de Estados Unidos, Japón y Gran Bretaña.

–¿En qué se inspira para lograr las formas que conforman su trabajo?

–Usualmente, al comienzo del día, no sé qué voy a hacer, qué es lo que va a pasar. Luego, es como una visión. Es como lo que me sucede ahora, me subí a un avión y llegué a la Argentina por primera vez en mi vida. No sabía con qué me iba a encontrar y eso es lo más interesante, lo más estimulante de todo el asunto. Al empezar a hacer un dibujo o una forma es como un viaje. No se sabe lo que significará, no se puede poner en palabras. Por supuesto, uno tiene ideas y experiencias cuando está creando. En ese momento están en juego inconscientemente las cosas que tienen más que ver con lo pragmático. Por ejemplo: para hacer una pintura el artista toma miles de decisiones cada vez que da un trazo, pero siempre priman los sentimientos. Esas decisiones se toman automáticamente en forma práctica sólo para hacer una pequeña pintura. Sentimientos, técnica y muchos años de práctica dan como resultado una fantástica unión de vital energía humana que va hacia el material. El artista se podrá ir, inclusive morir, pero la imagen o el cuadro seguirá estando y seguirá movilizando a los observadores atentos.

La forma de las esculturas de Cragg invita al acercamiento a la obra, a tocarlas. Lo importante es poder contener ese impulso y realizar un viaje todavía más placentero dejando patinar la mirada por las maravillosas superficies. El proceso de realización de estas obras de arte es tan complejo que, con tocarlo o golpearlo, no se puede distinguir de qué está compuesta completamente cada pieza. Por lo tanto, la invitación es a viajar, a disfrutar de las esculturas que conforman, con sus curvas, un parque de diversiones para los ojos y la mente.



–Usted habla recurrentemente de la relación de la materia con la obra, ¿cómo la definiría?

–Cuando uno dibuja, está dialogando con la materia; es una extensión plástica entre los dos que están interviniendo en ese vínculo. Es una relación de dos vías: yo cambio el material, lo modifico, pero el material también me cambia a mí. Hoy la economía maneja lo que se estudia en las universidades y además maneja qué se investiga en ciencia, entonces lo que nosotros logramos con el arte, y con estas investigaciones, es hacer algo que la economía no maneja. Esta rara actividad es como un catalizador en la reacción. Es como la química: si no hay un catalizador en cualquier proceso se arriba a un lugar diferente del cual hay que llegar. No quisiera vivir en una sociedad sin ese catalizador que es el arte.

–¿Y cómo describiría la materialidad de la escultura?

–Contrariamente a lo que piensa la gente, la escultura no es algo fijo y concreto. Porque nada lo es. Estamos rodeados de estructuras fijas como paredes o muebles, pero al mismo tiempo son fluidas, porque están constituidas por millones de partículas en movimiento. Con esas partículas interactuamos y son las que manejamos para crear nuestras obras. A esa materia es a la que le debemos responsabilidad.

–¿En qué categoría se colocaría usted dentro de su actividad?

–No soy un activista conceptual; me defino como un materialista radical. Todo está hecho de material, incluso la inteligencia y los sentimientos. Mundialmente hablar de materialismo tiene una connotación negativa. Los artistas son los que tienen la visión de ir a la Luna o a otros lugares antes que los científicos; nos brindan otra realidad.

–Usualmente habla de la unión entre la ciencia y el arte. ¿Trata de dejar un mensaje en cada obra que hace o no piensa en eso?

–No trato de mostrar nada a través de mis obras, al menos no esa unión entre arte y ciencia. Todo material está formado por miles de partículas que se mueven continuamente y se mezclan. El papel activo frente a la obra lo debe tener el observador, una vez que está expuesta. El artista, cuando realiza una obra, no piensa en qué es lo que quiere decir con lo que hace, simplemente lo hace. El resultado seguramente tendrá un significado subjetivo para el público, pero eso no se puede pensar con anterioridad. En mi caso particular, cuando llego a mi estudio no sé qué es lo que voy a hacer o intentar hacer ese día. Recuerdo lo que hice ayer o en años anteriores, pero no sé cuál será el resultado ni cuáles serán los lineamientos del trabajo de ese día en particular.

–¿Cree que su formación científica ayudó a su rol de artista?

–Ayudó en algunas cosas. Estoy muy contento de mantener vivo mi interés por la ciencia, pero no soy un científico. La forma en que piensan los científicos ha conquistado el mundo; no hay forma de encontrar una cultura que no use en este momento el pensamiento científico. Todavía es necesario tomar una posición respecto de esto. Creo que la influencia para realizar diferentes proyectos viene de los científicos, los artistas y los poetas. Los artistas dan valor a las cosas. ¿Cuál era el valor de una sopa Campbell? Ninguno hasta que Andy Warhol le dio una mejor forma, casi la hizo sexy, más importante. Lo que los artistas hacen es darles valor a las experiencias de la vida; es un ejercicio existencial. De eso se tratan el arte y la escultura en particular.

Informe: Suyay Benedetti.

Antología del rock futbolero

POR JAVIER AGUIRRE

El DVD del grupo liderado por Andrés Ciro recorre sus shows en la cancha de Boca, Obras al aire libre y el estadio de La Plata. En uno de los recitales hasta aparece Diego Maradona.

DANIEL JAYO



Los Piojos prometen un segundo volumen para fin de año.

Choca el contraste entre la “era de estadios” en la que Los Piojos viven desde hace una década con el añejo video que los muestra en 1992, casi adolescentes, en el pub del sótano de la vieja Facultad de Ciencias Sociales de la UBA. Esa misma banda, entonces tímida y teen, hoy tiene su hábitat en megarrecitales en los que el cantante Andrés Ciro Martínez blande armas de magnetización masiva dignas de Bowie, Jagger o cualquier otro coloso del rock. En ese recorrido, el DVD *Fantasmas peleándole al viento, parte 1* demuestra la autoconciencia de Los Piojos hacia el fenómeno que su música ha generado a lo largo de los últimos tres lustros. Se trata del debut de la banda en el formato DVD, que se estructura con escenas de sus presentaciones en Boca Juniors (diciembre de 2005), Obras al aire libre (octubre de 2005) y el estadio Ciudad de La Plata (noviembre de 2004), y que tendrá un segundo volumen, a editarse antes de fin de año, con imágenes de recitales recientes en River, Ferro y Vélez. Tanta cancha de fútbol, que acaso parece remitir más al fixture del torneo Clausura que a una serie de conciertos, no es casual: *Fantasmas peleándole al viento* retrata el alto impacto permanente con el que el quinteto de Andrés Ciro, Gustavo Kupinski, Daniel Fernández, Miguel Rodríguez y Sebastián Cardero ha convivido a partir del disco *Tercer arco* (1996).

El repertorio de este primer DVD va de las viejas glorias (“Pistolas”, “Angelito”, “Babilonia”) a las glorias más recientes (“Ruleta”, “Fantasma”, “Guadalupe”). Y hablando de glorias, incluye la versión de “Maradó” en Obras, con la participación de Diego haciendo jueguito en pleno escenario piojoso. El famoso Diez protagoniza también otro de los extras: el clip de goles y gambetas –en Argentinos Juniors, Boca, el Barcelona, el Napoli y la Selección– que la banda comparte, a la hora de “Maradó”, en las pantallas de los recitales.

Presentado en simultáneo en el Gaumont porteño y en cines de La Plata, Córdoba, Santa Fe, La Rioja, San Juan, Mendoza, Mar del Plata, Jujuy y Neuquén, y con una edición que incorpora un icono femenino a la galería de piojos que ilustran los discos de la banda (una piojita morocha, de labios rojos, que aparece en una púa de guitarra que viene de regalo), *Fantasmas...* augura también la continuidad de la era de estadios del grupo, a partir del nuevo disco que aparecerá en 2007. En tanto, Andrés Ciro se recupera de una nueva operación de rodilla, anda con muletas y –según admite– contempla la posibilidad de un acústico de Los Piojos mientras recupera su plena movilidad.

BATEA

Luces para la copla



Secundados por la Orquesta Sinfónica de la Radio y Televisión Española y una Big Band en la que forman algunos de los más notables músicos de eso que se conoce como “jazz flamenco”, la cantante Martirio y el pianista Chano Domínguez visten a la copla con un traje de luces que la hace aparecer fresca y bonita. Si la suma de dispositivos y tradiciones diferentes no siempre resulta una ganancia para la música –sobran los ejemplos de experimentos orquestales vueltos discos–, los andaluces parecen haber encontrado una forma de expandirse sin sacrificar identidad. Dentro de este vistoso –y a veces opulento– vestido jazzero, la copla resiste y mantiene su color distintivo, en la voz prodigiosa de Martirio y en los arreglos de Carles Cases, Luis Vidal y Roque Baños. Desde este cruce el dúo aborda temas clásicos del repertorio tonadillero como “El agüita del querer”, “No me digas que no”, “Me embrujaste”, “Compuesta y sin novio”, “Yo soy ésa” o “La bien pagá”, en una notable versión de aquel tema que Almodóvar volvió universal con su película. La edición recoge el registro de una serie de conciertos que tuvieron lugar en enero de 2004 en el Teatro Monumental de Madrid, y fueron publicados en disco en España durante ese mismo año. Ex integrante del grupo Veneno, liderado por Kiko Veneno y los Pata Negra Raimundo y Rafael Amador, Martirio siempre se caracterizó por extender sus raíces andaluzas por diferentes universos sonoros. El cruce de la copla con acompañamiento jazzístico comenzó a gestarse en 1996, en *Coplas de madrugá*, un trabajo que próximamente también será editado en la Argentina por el sello Acqua, junto a otros títulos de la andaluza como *Mucho corazón* y *Flor de piel*.

Horizontes de Leila Pinheiro



No es fácil ganar terreno en Brasil siendo cantante y mujer. Hay una tradición demasiado fuerte, disparada en diversas direcciones estilísticas. Pero entre las intocables como Gal Costa y las “nuevas” como Adriana Calcanhotto se cuela una generación intermedia, que desde los ’80 plantea un tipo de interpretación intimista, alejada de toda grandilocuencia. En ese terreno se puede ubicar a Leila Pinheiro, que acaba de editar *Nos horizontes do mundo*. Una voz privilegiada que da cuenta de canciones inéditas de Caetano Veloso, Chico Buarque (que participa del tema “Renata María”), Ivan Lins y Renato Russo, entre otros.

LANZAMIENTOS

8 Del caballo y su pilchaje - Vol. 2

Omar Moreno Palacios - B&M

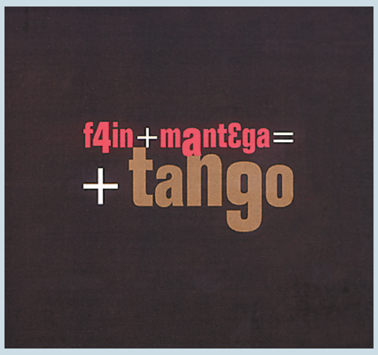


Omar Moreno Palacios es un referente vivo del folklore de la Pampa Húmeda, que actualmente está cumpliendo 50 años con la música. En este disco el cantor, compositor y guitarrero continúa recopilando canciones, poesías, relatos y anécdotas que rinden tributo al caballo criollo y a la cultura que lo rodea. Como siempre, su música mantiene tanta tradición como ternura y picardía. Con sus milongas camperas, y algún estilo o ranchera, el hombre de Chascomús transporta al oyente, sin escalas, a un paisaje de llanura que aún persiste. **K. M.**

8 + Tango

Fain Mantega

Independiente



Una fórmula atípica para el tango, con un abordaje que rinde buenos frutos. La flautista Paulina Fain y el pianista Exequiel Mantega resuelven la rareza de la propuesta –que a priori podría parecer inviable– con arreglos de calidad y gran solidez técnica. Con esta fórmula avanzan sobre clásicos como “El choclo”, interpretan a Piazzolla y encaran temas propios. También suman como invitada a Liliana Herrero, que calza perfecto en la propuesta con una versión de “Flor de lino”, muy al estilo de sus incursiones con Adrián Iaies. **K. M.**

7 A Certain Trigger

Maximo Park

Warp/ Ultrapop



Este disco llega con mucho retraso, pero salda una deuda con una de las bandas más interesantes de la revisión de la new wave y el post punk puesta en marcha en Inglaterra a partir del éxito de Franz Ferdinand. Los Maximo Park tienen un costado más oscuro que Alex Kapranos y los suyos, pero en sus canciones agudas que desbordan frustración sexual y amorosa (“¿por qué tuvimos que conocernos/ la noche en la que perdí la cabeza?”) vibra la misma pulsión por un rock capaz de excitar en una pista de baile. **R. C.**

7 El mago de los vagos

Pajarito Zaguri - Utopía producciones



Las opiniones están divididas en cuanto a quién fue el primer rockero argentino, pero nadie niega que Pajarito Zaguri es uno de los pioneros del movimiento. Este disco es una suerte de recorrida histórica del rocker–blusero, pero sólo de los ’80 para acá. Grabó con los Manal, con Moris y otros viejos cofrades; en todos los casos, a través de canciones propias y ajenas, se va tejiendo un hilo conductor, que muestra a Pajarito como el antihéroe del rock and roll, recluido en el underground, por vocación y fatalismo. **F. D.**

CINES

BIENVENIDAS AL PARAISO
(Francia-Canadá) Dir.: Laurent Cantet, con Charlotte Rampling y Karen Young. P/16.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.15, 16.15, 18.15, 20.15 y 22.15 hs.

GRACIAS POR FUMAR
Dir.: Jason Reitman, con William H. Macy y Aaron Eckhart. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 15.45, 17.30, 19.15, 21 y 22.45 hs.

NACIDO Y CRIADO
Dir.: Pablo Trapero, con Guillermo Pfening y Federico Esquerro. P/13.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.45, 15.45, 18, 20.20 y 22.40 hs.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.30, 15.30, 17.30, 19.40 y 21.50 hs.

PACTO INFERNAL
Dir.: Renny Harlin, con Kenneth Welsh y Wendy Crewson. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.10, 16, 17.50, 19.40, 21.30 y 23.20 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.

SAMSARA
Dir.: Pan Nalin, con Shawn Ku. P/16.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30, 17.30, 20 y 22.30 hs.

AGUA
Dir.: Verónica Chen. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 14.45, 18.10 y 21.30 hs.

AMIGOS SALVAJES
Dir.: Jill Culton-Roger Allers-Anthony Stacchi. (En castellano). S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.50 y 17.15 hs.

ANT BULLY
(Las aventuras de Lucas). (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 14.30,17.40, 19.20 y 21 hs.

BALLETS RUSSES
(Documental) Dir.: Daniel Geller-Dayna Goldfine. S/R.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14 y 17.50 hs.

BAÑEROS 3
(Todopoderosos) Dir.: Rodolfo Ledo, con Emilio Disi, Pablo Granados y Pachu Peña. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 21 hs.

CAMINANDO SOBRE EL AGUA
(Israel) Dir.: Eytan Fox. P/16
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 16.30 y 18.20 hs. (Lunes y martes también: 20.40 y 22.40 hs.)

CARA DE QUESO
Dir.: Ariel Winograd, con Mercedes Morán. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15, 18.20 y 21.55 hs. (Sala 2)

CARS
(En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15.40 hs.

EL CAMINO DE SAN DIEGO
Dir.: Carlos Sorín. S/R.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 16.30 y 22.05 hs.

EL CENTINELA
con Michael Douglas. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.10, 17.10 y 21.10 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs.

EL DIABLO VISTE A LA MODA
con Meryl Streep. S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15.10, 19 y 22.35 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.

EL ILUSIONISTA
Dir.: Neil Burger, con Edward Norton y Paul Giamatti. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.10, 15.30, 18, 20.20 y 22.40 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.10, 15.20, 17.35, 19.50 y 22.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.55, 14.55, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.

EL RATON PEREZ
Dir.: Juan Pablo Buscarini. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 14.20, 16.10 y 19.20 hs.

EL ULTIMO BANDONEON
Dir.: Alejandro Saderman. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.20, 16.40 y 20 hs. (Sala 3)

GARFIELD 2
Dir.: Tim Hill. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.10, 16 y 18.10 hs.

JORGE, EL CURIOSO
Dir.: Matthew O' Callaghan. (En castellanos). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40 y 15.20 hs.

GUARDIANES DE ALTA MAR
Dir.: Andrew Davis, con Kevin Costner y Ashton Kutcher. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.20, 16.20, 19.30 y 22.20 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 16, 20.05 y 22.35 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.05 hs.

INCAUTOS
(España) Dir.: Miguel Bardem, con Victoria Abril. P/13
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.30 hs.

LA CANCION MAS TRISTE DEL MUNDO
Dir.: Guy Maddin, con Isabella Rossellini. P/13.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16, 20 y 22.40 hs.

LA DAMA EN EL AGUA
Dir.: M. Night Shyamalan, con Paul Giamatti y Bryce Dallas Howard. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.10, 19.10 y 23.05 hs.

LA PUNTA DEL DIABLO
(Argentina-Venezuela-Uruguay). Dir.: Marcelo Paván, con Manuel Callau. P/13.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.50 y 18.25 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13.05, 16.30, 19.50 y 23.15 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.55 hs.

LAS MANOS
Dir.: Alejandro Doria, con Graciela Borges y Jorge Marrale. S/R.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18 y 22.30 hs.

LAS TORRES GEMELAS
Dir.: Oliver Stone, con Nicolas Cage. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.50 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.45 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.

LATIDOS
Jim Sonzero, con Kristen Bell. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.20, 14.10, 16.10, 17.50, 19.40, 21.30 y 23.20 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13.10, 14.50, 16.30, 18.10, 19.50, 21.30 y 23.10 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.

MIAMI VICE
Dir.: Michael Mann, con Colin Farrel y Jamie Foxx. P/13.
Electric II Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 17.50 y 22.40 hs.

MIENTRAS TANTO
Dir.: Diego Lerman, con Valeria Bertuccelli. P/13.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.45 y 20.15 hs.

MONOBLOC
Dir.: Luis Ortega, con Graciela Borges y Rita Cortese. P/13.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.15, 15.10, 16.45, 18,30, 20.15 y 22 hs.

PATORUZITO 2
(La gran aventura) Dir.: José Luis Massa. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 17.50 y 21 hs.

PIRATAS DEL CARIBE
"El cofre de la muerte". Dir.: Gore Verbinsky, con Johnny Depp y Orlando Bloom. (En castellano) P/13.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 17.30 y 20 hs.
Electric II Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.20 y 20.10 hs. Sáb. trasn. 1 h.

REGRESIONES DE UN HOMBRE MUERTO
Dir.: J. Maybury, con Adrien Brody y Keira Knightley. P/16.
Electric I Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.15, 17.15 y 21.15 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs.

TERROR A BORDO
Dir.: David Ellis, con Samuel L. Jackson y Nathan Philips. P/13.
Electric I Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.15, 19.15 y 23.10 hs.

TRANSAMERICA
Dir.: Duncan Tucker, con Felicity Huffman y Kevin Zegers. P/16.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.30 y 22.50 hs.

UNA PAREJA PERFECTA
(Japón-Francia) Dir.: Nobuhiro Suwa, con V. Bruni-Tedeschi. P/13.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30, 16.30,18.30, 20.30 y 22.30 hs.

VECINOS INVASORES
Dir.: Tim Johnson-Karey Kirkpatrick. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14, 16.40 y 19.40 hs.

YO PRESIDENTE
Dir.: Mariano Cohn y Gastón Duprat. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 14.25, 16, 17.35, 19.15, 20.50 y 22.25 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 14.30, 18.35 y 21.05 hs.

Y TU QUE SABES?
(España). Dir.: Mark Vicente. S/R.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.20 hs.

SHOPPINGS

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
EL ILUSIONISTA: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.10 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.10 hs.
BIENVENIDAS AL PARAISO: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.30 hs.
EL CAMINO A GUANTANAMO: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
GRACIAS POR FUMAR: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
PEQUEÑA MISS SUNSHINE: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20 y 20.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
MI OTRO YO: 12.50, 14.30, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.20 hs.
EL VIENTO QUE ACARICIA EL PRADO: 16.10 y 22.20 hs. P/16.
CINEMARK 10 (Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
NACIDO Y CRIADO: 13, 15.35, 17.55, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1 h.
PACTO INFERNAL: 12, 14.05, 16.20, 18.40, 21 y 23.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.40 hs.
EL CAMINO A GUANTANAMO: 13.20, 15.30, 17.40, 20.15 y 22.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1 h.
BIENVENIDAS AL PARAISO: 14.40, 17.10, 19.40 y 22.20 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.45 hs.
GRACIAS POR FUMAR: 13.30, 15.40, 17.50, 20.05 y 22.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.20 hs.
EL DIABLO VISTE A LA MODA: 12.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.10 hs.
PEQUEÑA MISS SUNSHINE: 15.10, 20.10 y 22.30 hs. P/13.
LAS TORRES GEMELAS: 12.20, 15.20 y 17.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.50 hs.
EL ILUSIONISTA: 12.30, 15, 17.20, 20 y 23 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.25 hs.
CARA DE QUESO: 14.10, 16, 18, 19.50 y 22 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 23.50 hs.
MONOBLOC: 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.05 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.20 hs.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 4315-3008.
BIENVENIDAS AL PARAISO: 12.50, 15.10, 17.30, 19.45 y 22.10 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.
EL CAMINO A GUANTANAMO: 13.35, 15.50, 18, 20.05 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.
PACTO INFERNAL: 13.30, 15.40, 18.05, 20.20 y 22.35 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
LAS TORRES GEMELAS: 14, 17, 19.50 y 22.25 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.
EL ILUSIONISTA: 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.05 hs.
LATIDOS: 15.05 y 19.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
PEQUEÑA MISS SUNSHINE: 15.55 y 20.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.25 hs.
EL DIABLO VISTE A LA MODA: 12.45, 17.25 y 22.05 hs. S/R.
TRES SON MULTITUD: 13.40, 18.10 y 22.50 hs. P/13.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4319-2999.
YO PRESIDENTE: 11.10, 16 y 21 hs. S/R.
GUARDIANES DE ALTA MAR: 12.50, 17.55 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
BIENVENIDAS AL PARAISO: 11, 13.05, 15.20, 17.40, 20.05 y 22.30 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
NACIDO Y CRIADO: 11.20, 13.30, 15.55, 18.20, 20.45 y 23.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
GRACIAS POR FUMAR: 11.40, 13.35, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL CAMINO A GUANTANAMO: 11, 13, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
MONOBLOC: 11.40, 13.25, 15.30, 17.40, 19.50 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
CARA DE QUESO: 11.50, 13.40, 15.45, 17.50, 20 y 22.15 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
LA GRANJA: 11.05, 15.40 y 18 hs. (En castellano) S/R.
EL DIABLO VISTE A LA MODA: 13.15, 20.20 y 23 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
LAS TORRES GEMELAS: 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL ILUSIONISTA: 11, 13.10, 15.35, 18, 20.30 y 23.10 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
AMIGOS SALVAJES: 11.20, 13.20 y 17.50 hs. (En castellano) S/R.
LATIDOS: 11.10, 15.25, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
PACTO INFERNAL: 11.30, 13.35, 16, 18.25, 20.50 y 23.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 5169-6969.
ANT BULLY: (Las aventuras de Lucas) 11.15 y 13.40 hs. (En castellano) S/R.
CARA DE QUESO: 11.10, 13, 14.50, 16.40, 18.30, 20.20 y 22.15 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL DIABLO VISTE A LA MODA: 11.25, 13.45, 16.05, 18.25, 20.45 y 23.15 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL ILUSIONISTA: 11.10, 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 23 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL ULTIMO BANDONEON: 11.55, 14, 16.05, 18.10, 20.15 y 22.30 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL VIENTO QUE ACARICIA EL PRADO: 14.50 y 20.20 hs. P/16.
PACTO INFERNAL: 11.40, 13.50, 16, 18.10, 20.20 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
GRACIAS POR FUMAR: 12.15, 14.15, 16.15, 18.15, 20.15 y 22.20 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
NACIDO Y CRIADO: 11.30, 13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
BIENVENIDAS AL PARAISO: 11, 13.10, 15.20, 17.30, 19.45 y 22 hs. P/16. Viernes, sábados y miércoles trasnoche.
EL CAMINO A GUANTANAMO: 12, 14.05, 16.10, 18.15, 20.20 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
GUARDIANES DE ALTA MAR: 12, 17.30 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA CASA DEL LAGO: 15.40 y 20.10 hs. S/R.
LA GRANJA: 11.45, 14.15 y 16.45 hs. (En castellano) S/R.
LAS TORRES GEMELAS: 11.20, 14, 16.50, 19.30 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LATIDOS: 11.20, 13.15, 15.20, 19.15 y 23.20 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MI OTRO YO: 17.20 y 21.15 hs. S/R.
PEQUEÑA MISS SUNSHINE: 11.10, 13.30, 18 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
TRES SON MULTITUD: 16, 18.20, 20.40 y 23.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
VOLVER: 19.15 y 22 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
YO PRESIDENTE: 11.15, 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20 y 22 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ARTEPLEX
(ex Savoy). Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
PEQUEÑA MISS SUNSHINE: 13.20, 15.20, 17.15, 19.10, 21.05 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs. (Sala 1)
UNA PAREJA PERFECTA: 13, 14.55, 16.55, 18.55, 20.55 y 22.55 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs. (Sala 2)
SAMSARA: 13.25, 15.40, 18, 20.25 y 22.45 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.45 hs. (Sala 3)
EL VIENTO QUE ACARICIA EL PRADO: 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527).
EL ILUSIONISTA: 12.25, 14.30, 16.35, 18.45, 20.55 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.
EL VIENTO QUE ACARICIA EL PRADO: 14, 18.20 y 22.25 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
BIENVENIDAS AL PARAISO: 13.20, 15.30, 17.40, 20 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.40 hs.
YO PRESIDENTE: 12.20, 16.30 y 20.50 hs. S/R.
EL CAMINO A GUANTANAMO: 13, 15, 17, 19, 21.10 y 23.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
CARA DE QUESO: 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.40 hs.
NACIDO Y CRIADO: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527).
AMIGOS SALVAJES: 16 y 17.50 hs. (En castellano) S/R.
CARA DE QUESO: 12.40, 14.20, 19.20, 21 y 22.40 hs. S/R.
PEQUEÑA MISS SUNSHINE: 12.30, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
EL ILUSIONISTA: 12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.
GRACIAS POR FUMAR: 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
PEQUEÑA MISS SUNSHINE: 12.30, 14.30, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/13. Viernes y sábados trasnoche 1.10 hs.
LAS TORRES GEMELAS: 12.10, 16.30 y 21 hs. P/13.
EL DIABLO VISTE A LA MODA: 14.25, 18.50 y 23.15 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.
PACTO INFERNAL: 12.20, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
BIENVENIDAS AL PARAISO: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
YO PRESIDENTE: 15 y 20.40 hs. S/R.
LAS TORRES GEMELAS: 12, 17 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL ULTIMO BANDONEON: 12.30, 14.35, 16.40, 18.50, 21 y 23.05 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL ILUSIONISTA: 13, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.35 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
NACIDO Y CRIADO: 12, 14.15, 16.25, 18.35, 20.45 y 22.55 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
GRACIAS POR FUMAR: 12.10, 14.10, 16.10, 18.20, 20.25 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL CAMINO A GUANTANAMO: 12.05, 14.15, 16.20, 18.30, 20.35 y 22.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
BIENVENIDAS AL PARAISO: 12.20, 14.45, 17.15, 20 y 22.20 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
PACTO INFERNAL: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
PEQUEÑA MISS SUNSHINE: 14.05, 18.05 y 22.25 hs. P/13.
CARA DE QUESO: 12.15, 16.15 y 20.35 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
AMIGOS SALVAJES: 12.25, 14.25, 16.25 y 18.25 hs. S/R.
EL DIABLO VISTE A LA MODA: 20.30 y 22.50 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

CABALLITO

CINE DUPLEX
ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
SAMSARA: 13.25, 15.45, 18.05, 20.25 y 22.45 hs. P/16.
UNA PAREJA PERFECTA: 13, 15, 17, 19, 21 y 22.55 hs. P/13.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
NACIDO Y CRIADO: 13.20, 15.30, 17.40, 19.50 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.
BIENVENIDAS AL PARAISO: 13.10, 15.25, 17.45, 20 y 22.20 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.
CARA DE QUESO: 12.50, 17 y 21 hs. S/R.
PACTO INFERNAL: 12.30, 14.35, 16.40, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.
LAS TORRES GEMELAS: 12.35, 17.30 y 22.30 hs. P/13.
LATIDOS: 15, 19 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
EL ILUSIONISTA: 13, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.40 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
EL DIABLO VISTE A LA MODA: 15.10 y 20.10 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.

VILLAGE CABALLITO
Av. Rivadavia 5071. Tel.: 5168-6868.
YO PRESIDENTE: 14.10, 16, 17.50, 19.45, 21.30 y 23.15 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
LA GRANJA: 12, 14.15, 16.15 y 18.15 hs. (En castellano) S/R.
PEQUEÑA MISS SUNSHINE: 11.30, 13.40, 18.40 y 23.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
PACTO INFERNAL: 11.50, 14, 16.15, 18.20, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
GRACIAS POR FUMAR: 12, 14, 16, 18, 20 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
NACIDO Y CRIADO: 11.30, 13.40, 15.50, 18, 20.15 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL CAMINO A GUANTANAMO: 11.45, 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LAS TORRES GEMELAS: 11.30, 14.10, 16.45, 19.30 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL ILUSIONISTA: 12.15, 14.40, 17.10, 19.40 y 22.15 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
GUARDIANES DE ALTA MAR: 15.45 y 20.45 hs. P/13.
TRES SON MULTITUD: 11.45, 20.30 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
PACTO INFERNAL: 12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs. P/13.
EL ILUSIONISTA: 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.30 hs. S/R.
LAS TORRES GEMELAS: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13.
CARA DE QUESO: 12.50, 14.30, 16.10, 17.50, 19.30, 21.10 y 22.50 hs. S/R.
MONOBLOC: 13.45, 15.30, 17.15, 19, 20.45 y 22.30 hs. P/13.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
MONOBLOC: 14.10, 15.50, 17.30, 19.10, 20.50 y 22.30 hs. P/13.
FANTASMA: 14.20, 16, 17.40, 19.20, 21 y 22.25 hs. S/R.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
LATIDOS: 13.30, 15.15, 17, 18.45, 20.30 y 22.15 hs. P/13.
AMIGOS SALVAJES: 13.20, 15 y 16.40 hs. (En castellano) S/R.
CARA DE QUESO: 14, 15.40, 17.20, 19, 20.40 y 22.20 hs. S/R.
INCAUTOS: 18.20, 20.25 y 22.30 hs. P/13.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
AMIGOS SALVAJES: 15.15, 17 y 18.45 hs. (En castellano) S/R.
EL DIABLO VISTE A LA MODA: 17.30, 20.25 y 22.20 hs. S/R.
GUARDIANES DE ALTA MAR: 15, 19.30 y 22 hs. P/13.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527).
GRACIAS POR FUMAR: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/13.
EL DIABLO VISTE A LA MODA: 13, 15.10, 17.15, 20 y 22.10 hs. S/R.
PEQUEÑA MISS SUNSHINE: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13.
EL ILUSIONISTA: 13.10, 15.20, 17.30, 20.20 y 22.30 hs. S/R.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527).
GUARDIANES DE ALTA MAR: 13.30, 19.40 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
CARA DE QUESO: 12.50, 20.40 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
AMIGOS SALVAJES: 16.10 y 17.55 hs. S/R.
AMIGOS CON DINERO: 12.30, 14.30, 16.30, 18.20, 20.30 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
LAS TORRES GEMELAS: 12.40, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.05 hs.
LATIDOS: 13.10, 15.10, 17, 19, 21 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
PACTO INFERNAL: 13, 14.55, 16.55, 18.50, 20.50 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
LA GRANJA: 14.40, 16.40 y 18.40 hs. S/R.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
LA DAMA EN EL AGUA: 14.50, 18.20 y 21.50 hs. P/13
LA CASA DEL LAGO: 14.30, 16.40 y 20.10 hs. S/R.
GUARDIANES DE ALTA MAR: 16.10, 18.50 y 21.30 hs. P/13.

CICLOS

NACIONAL CERVANTES
(Sala "Luisa Vehil"). Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
LA FUGA (2001) Dir.: Eduardo Mignona, con Ricardo Darín y Miguel Angel Solá. Ciclo "Eduardo Mignona". **Hoy**: 18 hs. Ent. libre. (Sala "Luisa Vehil")
EL CUSTODIO (2005) Dir.: Rodrigo Moreno, con Julio Chávez y Osvaldo Djeredjian. Ciclo "Cine argentino de hoy I". Jueves: 18 hs. Ent. libre. (Sala "Luisa Vehil")

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
¿QUE ES EL OTOÑO (1976) Dir.: David José Kohon. "Ciclo de Cine Nacional". Jueves: 18 hs. Ent. libre.
EL GRAN SALTO (EE.UU.-1994) Dir.: Joel y Ethan Cohen, con Tim Robins y Paul Newman. "Ciclo de Cine Ensamble". Jueves: 20 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
LA TIERRA TIEMBLA (Italia-1948) Dir.: Luchino Visconti, con Antonio Arcidiacono, Giuseppe Arcidiacono y Giovanni Greco. Ciclo "Luchino Visconti: Un recorte de la cultura italiana y europea". **Hoy**: 20 hs. Ent.: $ 5 (Est. y jub.: $ 2,50)

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
(Sala "Raúl González Tuñón"). Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
PACTO DE SILENCIO (Documental) Dir.: Carlos Echeverría. Jueves: 21 hs., viernes: 17.30 hs. Ent.: $ 6.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 7 (con debate posterior y cafe)
FLUIR DE LAS LAGRIMAS (As tears go by-1988) Dir.: Wong Kar Wai, con Maggie Cheung y Andy Lau. Ciclo "Wong Kar Wai". Sábado: 21 hs.
UNA ADOLESCENTE EN MI VIDA (1981) Dir.: Bertrand Blier, con Patrick Dewaere, Ariel Besse y Maurice Ronet. Ciclo "Bertrand Blier". Domingo: 20 hs.

CINE CLUB T.E.A.
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646.
CABEZA BORRADORA ("Eraserhead"/EE.UU.-1976) Dir.: David Lynch, con Jack Nance, Charlotte Stewart y Allen Joseph. Ciclo " David Lynch". Sábado: 20 hs. Bono contrib.: $ 5. (Con debate posterior)

CORRIENTES AZUL
(Nuevo-Cine Club) Av. Corrientes 5965. Tel.: 4854-1048.
LOS DESCONOCIDOS DE SIEMPRE. Dir.: Mario Monicelli, con Ugo Tognazi, Marcello Mastroianni y Vitorio Gazman. Ciclo "Cine Italiano". Viernes: 22.30 hs. Bono contrib.: $ 6.

FUNDACION CINETECA VIDA
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4963-7591. (Teatro I.F.T.)
APARJITO (India-1956) Dir.: Satyajit Ray, con Pinaki Shankar y Kanu Banerjee. Música: Ravi Shankar. Ciclo "Grandes directores de cine en blanco y negro". Jueves: 20.15 hs. Bono contrib.: $ 5.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 7 (est. y jub.: $ 3,50)
LA TRAGEDIA DE MACBETH (EE.UU.-1948) Dir.: Orson Welles, con Orson Welles, Jeanette Nolan, Dan O'Herlihy. Jueves: 16 hs.
LA MARCA DEL DIABLO (Alemania Occidental-1970) Dir.: Michael Armstrong-Adrian Hoven, con Herbert Lom y Udo Kier. Jueves: 20 hs.
EL PROCESO DE LAS BRUJAS (1969) Dir.: Jesús Franco, con Christopher Lee, Leo Genn y Maria Schell. Jueves: 22 hs.
SUSPIRIA (Italia-1977) Dir.: Dario Argento, con Jessica Harper, Stefania Casini, Joan Bennett y Alida Valli. Jueves trasn.: 0 h.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111/8 (int.232).
LAS MIL Y UNA NOCHE (1974) Dir.: Pier Paolo Pasolini. Ciclo "La trilogía de Pier Paolo Pasolini (y su abjuración)". **Hoy**: 17, 19.30 y 22 hs. Ent.: $ 5.

TEATROS

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315. **Visitas Guiadas**. (Entrada por Viamonte 1171). Lunes a viernes: 11, 12, 13, 14.30, 15 y 16 hs. Ent.: $ 12. Residentes: $ 7. Menores de 17 años: $ 2. Menores de 5 años: sin cargo.
Hoy: 20.30 hs. Función Extraordinaria. **MERCEDES SOSA** junto a la **ORQUESTA ESTABLE DEL TEATRO COLON**. Dir.: **Pedro Ignacio Calderón**. Con Gustavo Spatocco (piano y dir. musical), Carlos Genoni (bajo), Rubén Lobo (percusión), Walter Ríos (bandoneón). Artistas invitados: **Carmen Guzmán**, **Guadalupe Pineda**, **Alberto Rojo**, **Juan Falú** y **Teresa Parodi**. Obras de Atahualpa Yupanqui, Violeta Parra, Víctor Heredia y Ariel Ramírez, entre otros. Loc. en vta. Paraíso $ 25. Plateas: Filas 1 a 7: $ 250; Filas 8 a 15: $ 200; Filas: 16 a 22 $ 150.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
LA TEMPESTAD (estreno mundial). Música: Philip Glass. **Ballet Contemporaneo del Teatro San Martin**. Coreog. y dir.: Mauricio Wainrot. Martes y miércoles: 20.30 hs., sábado y domingo: 17 hs. Pl.: $ 15. (Sala "Martín Coronado")
DEMOCRACIA, de Michael Frayn. Con **Rodolfo Bebán**, **Alberto Segado**, Horacio Peña, Tony Lestingi y elenco. Dir.: Hugo Urquijo. Miércoles a domingo: 21 hs. Pl.: $ 15 (miérc.: $ 8) Sala "Casacuberta".
REY LEAR, de William Shakespeare. Con **Alejandro Urdapilleta**, Roberto Carnaghi, Pompeyo Audivert, Marcela Ferradas, Marcelo Subiotto, Gustavo Böhm, Eduardo Calvo y elenco. Dir.: Jorge Lavelli. Jueves a domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 15 (jueves: $ 8). Sala "Martín Coronado".
CUCHILLOS EN GALLINAS, de David Harrower. Con Gaby Ferrero, Juan Minujin y Diego Velázquez. Dir.: Alejandro Tantanian. Miércoles a domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 15 (miérc.: $ 8). Sala "Cunill Cabanellas".
DUO LIBRE SUR. Folclore Buenos Aires / 7º Encuentro "Músicas de Provincia". Sábado: 18.45 hs. Ent. libre. (Hall Central)
PERLA AGUIRRE. Folclore Buenos Aires / 7º Encuentro "Músicas de Provincia". Domingo: 18.45 hs. Ent. libre. (Hall Central)

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
EL NIÑO ARGENTINO. Con Mike Amigorena, Osqui Guzmán y María Inés Sancerni. Libro y dir.: Mauricio Kartun. Miércoles a domingo: 21 hs. Pl.: $ 15 (miér.: $ 8)

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042.
LA FABULOSA HISTORIA DE LOS INOLVIDABLES MARRAPODI. Un espectáculo de **Los Macocos**. Con Daniel Casablanca, Martín Salazar, Gabriel Wolf y Marcelo Xicarts. Dir.: Javier Rama. Viernes y sábado: 20 hs., domingo: 12.30 hs. Pl.: $ 15 (viernes: $ 8)

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
SALIR LASTIMADO (**Post**). Libro y dir.: Gastavo Tarrio. Con Horacio Acosta, Darío Levin, Pablo Rotemberg y elenco. "Proyecto Biodrama". Jueves a domingo: 21 hs. Pl.: $ 12 (jueves: $ 6)

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
ORQUESTA NACIONAL DE MUSICA ARGENTINA "Juan de Dios Filiberto". Dir.: **Atilio Stampone**. Invitados: **Ricardo "Chiqui" Pereira** y **Lidia Borda**. Hoy: 19.30 hs. Ent. libre. (Sala "María Guerrero")
MARIKENA MONTI en: "Retrato en blanco y negro", de Patricia Zángaro. Dir.: Alejandro Ullúa. Miércoles: 20.30 hs. (Sala "Orestes Caviglia") Ent.: $ 15.
CONCIERTO Barroco (J. S. Bach) Romantico (R. A. Schumann), Contemporáneo (A. P. Piazzolla). Con María Fernánda Pérez (messosoprano), Lic. Delia Torresi (piano) y Lic. Alejandra Sartore (oboe y corno inglés). Viernes: 18 hs. Ent. libre. (Sala "Luisa Vehil")
LOS COMPADRITOS, de Roberto Cossa. Con Darío Anis, Silvia del Castillo, Marianela Pilato y elenco. Dir.: Rubens W. Correa. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "María Guerrero") Ent.: $ 15 (jueves: $ 10) **Domingo despedida**.
CITA A CIEGAS, de Mario Diament. Con **Víctor Hugo Vieyra**, Ernesto Claudio, Ana Yovino, Beatriz Dellacasa y Teresita Galimany. Dir.: Carlos Ianni. Jueves a sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. (Sala "Orestes Caviglia") Ent.: $ 15 (jueves: $ 10)

CENTRO CULTURAL RECOLETA
(Sala "Villa-Villa"). Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
SineSteSia. Cruce de los sonidos, las imágenes y el movimiento conformando la escena. Coord. de danza y textos: Verónica Melnik. Idea y dir.: Jorge Grela. Ciclo "Musica, imágenes y movimiento de carácter experimental". Sábado y domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 8.

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
SALTA, de Javier Gorleri. Con Gabriel Gávila, Mariana Bustinza y Tomás Culler. Dir.: Cía. "Improvisa2". Sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.
ROTARY. Con Adriana Pregliasco, Sebastián Suñe y elenco. Dramaturgia y dir.: Hernán Morán. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 15.
RONDA DEVOLUCION. Con Omar Calicchio, Dalia Elnecave y Virginia Kaufmann. Dramaturgia y dir.: Gastón Cerana. Sábado: 0.30 hs. Ent.: $ 15.
LUCRO CESANTE. Con Julieta Zylberberg, Violeta Urtizberea y Luciana Lifzchift. Dramaturgia y dir.: Ana Katz. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
EL 3340 "Con humos de cabaret". Con Noralih Gago, Mónica Cabrera y elenco. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 15.
EL HECHO "Un acto de fe". Con Lalo Rotaveria, Laura López Moyano, Marina Bellati, Walter Jakob, Santiago Gobernori. Libro y dir.: Mariana Chaud. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 15.
MAR DE AJO. Con Leonora Balcarce, Ezequiel Díaz, Azul Lombardía y Lucila Mangone. Libro, actuac. y dir.: Ezequiel Díaz. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
DE COMO DUERMEN LOS HERMANOS MORETTI. Con Johanna Braña, Johana González Novarín y elenco. Libro y dir.: Francisco Lumerman. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 12.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. Vta. grupos: 4374-9964.
ESTA NOCHE NO, QUERIDA, de John Chapman y Ray Cooney. Con **Rodolfo Ranni**, **Campi**, **Ginette Reynal** y elenco. Dir.: Carlos Evaristo. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. **Domingo despedida**.
MARIANO MORES "Se despide de Buenos Aires". Con Silvia, Gabriel y Ariel Mores, junto a su Orquesta y ballet. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent. desde: $ 35. **Próxima semana.**

AUDITORIO BEN AMI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527.
MISH Y GASS VARIETE. Una noche con música y humor. Con Eduardo Wigutow, Marcos Brojdo y Daniel Brainer. Canta: Lidia Goldberg. Violín: Salvador Wizenberg. Dir.: Leo Murray. Miércoles: 20.30 hs. Ent.: $ 10 (socios AMIA: $ 6)

AUDITORIO DE BELGRANO
Virrey Loreto y Cabildo. Tel.: 4783-1783.
CACHO GARAY pta.: "No me le afloje Garay!". Sábado: 22 hs.
JAIRO Sus grandes éxitos. **Sábado 25 de noviembre**: 22 hs.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.
LA FLAUTA MAGICA. Opera de Wolfgang Amadeus Mozart. Régie: **Horacio Pigozzi**. Dir. musical: **Antonio Russo**. Con Lucas Debevec Mayer, Soledad Espona, Alicia Alducín, Laura Penchi, Mirko Thomas, Laura Polverini, Mariano Fernández. Viernes 3, jueves 9 y sábado 11: 20.30 hs., domingo 5 de noviembre: 17.30 hs.
FAUST. Opera de Charles Gounod. Régie: **Claudio Gallardou**. Dir. musical: **Gillermo Brizzio**. Con Gonzalo Tomckowiack, Homero Pérez Miranda, Daniela Tabernig, Leonardo Estevez, Vanesa Mautner, Esteban Hildedrand. Viernes 17, jueves 23 y sábado 25: 20 hs., domingo 19 de noviembre: 18 hs.

BECKETT
Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185.
SOMOS TODOS IGUALES. Con Priscila Zelasco y Cecilia Rainero. Creación colectiva. Dir.: Claudia Mac Aulife. Miércoles: 21 hs. Loc.: $ 15.

CALIBAN
México 1428 (P.B. "5"). Tel.: 4381-0521.
COPLA, de Norman Briski. Con Marina Abagianos, Guillermo Honig, Gabriel Tureo y Walter Gerez. Dir.: Elvira Onetto. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
DOBLE CONCIERTO, de Norman Briski. Con **Norman Briski** y Mirta Bogdasarian. Dir.: Ricardo Holcer. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.
LAS PRIMAS. Con Ana Peruzzotti y Camila Donato. Libro y dir.: Norman Briski. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
TU TERNURA MOLOTOV, de Gustavo Ott. Con María Marta Forni y

Juan Sebastián Vila. Dir.: Corina Fiorillo. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 12 (est. y jub.: $ 7) **Despedida**.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
MAURICIO DAYUB en: "**4 Jinetes Apocalípticos**", de José Pablo Feinmann. Dir.: Luis Romero. Viernes y sábado: 21 hs. Ent. desde: $ 18.
SHANGAY. (té verde y sushi en 8 escenas). Con Mariana Plenazio, Paula Schiavon, Fernando Sayago y Mirta Vieytes. Actuación, libro y dir.: José María Muscari. Sábado: 23.30 hs. Ent. desde: $ 20.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789 / 4814-3056.
FACUNDO SARAVIA pta. su Cd: "Estaba cantado". Viernes 10 y sábado 11 de noviembre: 21.30 hs.
GERSHWIN "EL hombre que amamos". Con **Jorge Navarro** y su trío, Orquesta Sinfónica. Dir.: **Ernesto Acher**. Martes 14 y miércoles 15 de noviembre: 20.30 hs.
LOS AUTENTICOS DECADENTES "Cumplen 20 años" y adelantan temas de su próximo material. Viernes 17 y sábado 18 de noviembre: 22 hs.
HOMENAJE A MOZART. Orquesta "**La Bella Música**". Dir.: **Antonio Russo**. Coro "**Lagun Onak**". Prog.: "Regina Coeli" (para soprano, coro y orquesta); "Requiem" K.626 (para cuatro solistas, gran coro y orquesta). Solistas: **Soledad de la Rosa**, **Carlos Ullán**, **Lucas Debevec Mayer**. Invitados: Silvina Sadoly (soprano) y Mariana Carnovali (contraalto). Lunes 20 de noviembre: 21 hs.

CORRIENTES AZUL
Av. Corrientes 5965. Tel.: 4854-1048.
EL JARDIN DE LOS CEREZOS, de Antón Chejov. Con Jessica Schultz y elenco. Dir.: Hugo Alvarez. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 15.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
LA AZUCARERA. Alumnos Residentes de Arte Dramático de la USAL. Dramaturgia y dir.: Román Podolsky. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 12.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
ARMANDO LO DISCEPOLO. Libro y dir.: Pompeyo Audivert. Viernes: 21 hs., sábado: 23.30 hs. Pl.:$ 12. (Sala "Carlos Somigliana")
PIEL DE CHANCHO. Con **María Aurelia Bisutti**, Armenia Martínez y Laura Espinola. Libro y dir.: José María Muscari. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 15. (Sala"Teatro Abierto")
TUTE CABRERO, de Roberto Cossa. Con **Jorge Rivera López, Stella Maris Closas, Aldo Pastur, Elena Petraglia**, Mariano Campetella y Florencia Cassini. Dir.: Jorge Graciosi. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Carlos Somigliana")
PETIT HOTEL CHERNOBYL, de Andrés Binetti. Dir.: Andrés Binetti-Paula Andrea López. Sábado: 23 hs. Pl.:$ 12. (Sala "Teatro Abierto")

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
MAXIMILIANO ACCAVALLO "Feijoda completa", el rico repertorio de Chico Buarque. Con Juan Pablo Esmok Lew (guitarra) y Javier Pérez (percusión). Viernes: 20.45 hs. Ent.: $ 8.
NESTOR OMAR "Testimonio Tanguero". Con Antonio Pisano (bandoneón) y Martín Otaño (glosador). Pareja de baile. Viernes: 22.45 hs. Ent.: $ 15.
RUBEN CELIBERTI pta.: "**A puro talento**". Versatilidad musical, colores vocales y diferentes estilos de danza. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent. desde: $ 20.
ZAPPING: LA REVISTA TRASNOCHADA. Con Clara Quarneti, Belén Romano y Gabriela Lapadula. Libro y dir.: Carlos Guedes. Viernes y sábado: 23 hs. Pl.: $ 20.
MIRIAN MARTINO: "El tango y su gente". Dir. musical: Popi Spatocco. Dir.: María Esther Fernández. Sábado: 20.45 hs. Ent.: $ 15.
AMISTANGO. Con Alejandro Ruiz (voz), Carlos Marino (glosas), Roberto Marchan (piano). Tangos de todas las épocas. Sábado: 22.45 hs. Ent.: $ 10.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
ESPIA A UNA MUJER QUE SE MATA. Con Claudio Quinteros, Marta Lobos, María Figueras, Silvina Sabater, Fernando Llosas, Julieta Vallina y Osmar Nuñez. Libro y dir.: Daniel Veronese. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 20 (viernes y dgo.: $ 12)
LOS MUERTOS. Con Alfredo Martín, Nicolaus Kirsten y Matías Vertiz. Dir.: Beatriz Catani y Mariano Penzotti. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 15.
EL LOBO. Danza. Actuac. y dir.: Pablo Rotemberg. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 12.
LARGO ENCUENTRO, de Eduardo Pavlovsky. Con Marcelo D'Andrea, Jimena Anganuzzi, Susy Evans y Daniel Genob. Dir.: Elvira Onetto. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.
LOS MANSOS. Con María Inés Sancerni, Nahuel Pérez Biscayart y Luciano Suardi. Libro y dir.: Alejandro Tantanián. Sábado: 23.15 hs. Ent.: $ 15.
LLUEVE. Danza. Con Eugenia Estévez, Gabriela Prado y Luis Biasotto. Dir.: Prado-Estévez. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 12.
TRES FILOSOFOS CON BIGOTES. Con Alfredo Tzveibel, Eduardo Osswald y Jaime Plager. Dir.: Vivi Tellas. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 15 (incluye copetín filosófico)

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
MACBETH, de William Shakespeare. Con Diego Verni, Lilia Cruz, Gabriela Caponetto y elenco. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.
EL AÑO DEL LEBERWURST. Dramaturgia y dir.: Cristian Morales. Jueves: 21 hs. Loc.: $ 15.
FERNANDO PEÑA... al cubo pta.: "**Gracias por volar conmigo**". Viernes y sábado: 21 hs.; "**NLMP**" (ni la mas puta). Viernes y sábado: 23.30 hs.
GUILLERMO FERNANDEZ. "Episodios Cifrados en tango". Martes y domingo: 21 hs.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL VARIETE DE EL FARABUTE. Varieté teatral por el grupo "El Farabute". Humor, comicidad pura, stad up, sketchs, musicales y más... Dir.: Emilio Tamer. Sábado: 21 y 23.45 hs.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
OTRA VEZ MARCELO. Directamente desde Bolivia **El Teatro de los Andes**. (Sobre Marcelo Quiroga Santa Cruz y Cristina). Dir.: **César Brie**. Miércoles, jueves y viernes: 21 hs. Ent.: $ 20. **4 unicas funciones**.
EL FULGOR ARGENTINO "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 12.

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
4,48 PSICOSIS, de Sarah Kane. Con **Leonor Manso**. Dir.: Luciano Cáceres. Miércoles: 21 hs., viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 20 (miérc.: $ 12)
QUARTETT, de Heiner Muller. Con **Ingrid Pelicori** y **Horacio Peña**. Dir.: Rubén Szuchmacher. Martes: 20 hs., viernes y sábado: 23.15 hs., domingo: 18 hs. Ent.: $ 20 (martes: $ 12)
TANTO TIEMPO. Libro y dir.: Vera Czemerinski. Sábado: 19.30 hs. Ent.: $ 15 (Est. y jub.: $ 8)
ERES MI NOCHE DE AMOR, de Diego Manso. Dir.: Javier Rodríguez. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 15 (Est. y jub.: $ 8)

EL LAVAPIES
San José 546.
ENAGUAS TURBIAS. "Mujeres en el acto". Dir.: Fabián Bril. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 10 (Est. y jub.: $ 7) Tel.: 4582-8022.
CRAVE, de Sarah Kane. Con Carolina Adamovsky, Javier Acuña, Gaby Ferrero y Javier Lorenzo. Dir.: Cristian Drut. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 15 (Est. y jub.: $ 8) Tel.: 4585-6130.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. "Romay Producciones Teatrales" pta.: **VICTOR VICTORIA**. "Bienvenidos al cabaret!!!" Con **Valeria Lynch**, **Raúl Lavié**, **Fabián Gianola**, Omar Calicchio, Omar Pini, Karina K y 40 artistas y músicos en escena. Coreog y dir.: Gustavo Zajac. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 19.30 y 23 hs., domingo: 20 hs.

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
BACANAZO, de R. Rodríguez. "El gran show del tango". Con Juan Carlos Godoy, Ricardo Marín, Karina Paiva, Diego Solís y elenco. Parejas de baile. Dir.: Leonardo Napoli. Miércoles: 17 hs. Ent. libre.
MAGIC FEST in "**Halloween**". Idea y actuación: "Ted White", magos e ilusionistas. Invitado: Carlos Barragán. "Duelos de varitas mágicas". **Hoy**: 21 hs. Pl.: $ 15.
BALLET FOLKLORICO NACIONAL ptan.: "Homenaje a los Maestros". Coreog.: Santiago Ayala - Norma Viola. Dir.: Nydia Viola. Jueves: 20.30 hs. Ent. libre.
ZAMACUECA. Cía. de danza "Mitimaes". Creación Colectiva. Dir.: Facundo Mercado. Viernes: 20.30 hs. Ent.: $ 10. **Despedida**.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
HOTEL MELANCOLICO. Libro y dir.: Mariela Asencio. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 12.
ARROYO MALO, de Peaguda, Ruiz y Traverso. Dir.: Eduardo Peaguda. Sábado: 0 h. Ent.: $ 15.
TODOS HABLAN. Con Julia Catalán, Gabriela Izcovich, Alfredo Martín y Walter Jacob. Libro y dir.: Gabriela Izcovich. Sábado y domingo: 21 hs. Ent.: $ 15.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
UNA VISITA INOPORTUNA, de Copi. Por la Cía. "Les Surimanes". Viernes: 21.15 hs. Pl.: $ 20. (Sala 2)
ANGEL PORTADOR. Teatro, danza, acrobacia y humor, de y por Romulo Escola. Dir.: Hernán Aguilar. Viernes y sábado: 21 hs. Pl.: $ 20. (Sala 1)
EXIT (Salí de la puerta que quieras). Para los que disfrutan de la energía y la sorpresa... Grupo "Hecatumbe". Dir.: Irina Esquivel. Viernes y sábado: 23 hs. Loc. desde: $ 15. (Sala 1)
LO FRIO y LO CALIENTE, de Pacho O Donnell. Grupo "Carne de Critica". Con Claudio Pazos y Francisco Pesqueira. Dir.: Carlos Argento. Viernes y sábado: 23.15 hs. Pl.: $ 20. (Sala 2)

LA MARAVILLOSA
Medrano 1360. Tel.: 4862-5458.
LOS HIJOS DE LOS HIJOS. Con Ricardo Merkin, Susana Pampín y Marcelo Xicarts. Dir.: Inés Saavedra-Damián Dreizik. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.

LA OTRA ORILLA
Gral. Urquiza 124. Tel.: 4957-5083.
DEL OTRO LADO DEL MAR. Con Mariana Agüero, Fernando Blanco, Adrián Chait y elenco. Libro y dir.: Omar Pacheco. Martes y domingo: 21 hs. Ent.: $ 12.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel. / Informes: 6320-5350.
EL METODO GRONHOLM "Cuál es tu límite?", de Jordi Galceran. Con **Gabriel Goity, Jorge Suárez, Alejandra Flechner, Martín Seefeld**. Dir.: Daniel Veronese. Jueves: 20.30 hs., viernes: 21.45 hs., y sábado: 19.50 y 21.50 hs., domingo: 20 hs. Ent. desde: $ 25. (Sala "Pablo Picasso")
COMICO Stand Up 3. Con Peto Menahem, Diego Reinhold, Martin Rocco y Sebastian Wainraich. Jueves: 23 hs., viernes: 0 h., sábado: 0.30 hs. Ent. desde: $ 25. (Sala "Pablo Neruda")
FABIO POSCA pta.: "Alita de Posca". Jueves: 22.45 hs., viernes y sábado: 0 h. (Sala "Pablo Picasso")
DIAS CONTADOS. Con **Cecilia Roth, Gustavo Garzón, Alejandro Awada y Claudia Lapacó**. Libro y dir.: Oscar Martínez. Miércoles y jueves: 20.45 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20 y 22.10 hs., domingo: 20.45 hs. Ent. desde: $ 25. (Sala "Pablo Neruda")

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
MONICA SALVADOR: "Cómo tener sexo toda la vida con la misma persona". Miércoles y viernes: 21 hs. Ent.: $ 15.

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.
OPERA PAMPA. Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jueves a sábado: 20.30 hs.

LA SODERIA
(Espacio artístico fabril). Vidal 2549. Tel.: 4543-1728.
LUZ KERZ en "Querida Claire", de Alejandra Donnes. Dir.: Javier Pironi. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
ANA MARIA CORES en: "Cuarenta y tantas", de Alejandra Donnes. El unipersonal que habla de vos. Dir.: Javier Pironi. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
LA DUDA, de John Patrick Shanley. Con **Susú Pecoraro, Fabián Vena, Magela Zanotta, Silvia Baylé**. Dir.: Carlos Rivas. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 20 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0075/6. **Florencia Peña** es
SWEET CHARITY
Con **Diego Ramos**, Nicolás Scarpino, Griselda Siciliani, Débora Turza y elenco. Dir.: Enrique Federman. Dir. musical: Gerardo Gardelín. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. Los creadores de "Todo x 2 pesos" ptan.:
QUE NOCHE BARILOCHE. Con **Fabio Alberti, Diego Capusotto** y elenco. Dir.: Néstor Montalbano. Jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 20.30 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel. 4000-1010)
DE PIAZZOLLA Y FERRER. Con **Horacio Ferrer**, **Amelita Baltar**, **José Angel Trelles**. Con la **Orquesta Filarmónica de Buenos Aires**. Dir. musical: José Carli. Músico invitado: **Néstor Marconi** (bandoneón). Viernes y sábado: 21 hs. Pl. pref.: $ 100; Pl. lateral A: $ 80; Pl.: $ 70; Pl. lateral: $ 60; Sup. Pull.: $ 70; Pull.: $ 50; Pl. cabecera: $ 25.
TURANDOT (Drama lírico en 3 actos). Música: Giacomo Puccini. Régie: **Roberto Oswald**. Dir. coral: **Salvatore Caputo**. Dir. coro de niños: **Valdo Sciammarella**. Coro, Orquesta y Coro de Niños Estables del Teatro Colón. Con Cynthia Makris / Nina Warren y Darío Volonté / Francisco Casanova. Jueves 23, viernes 24 , sábado 25, martes 28 y jueves 29 de noviembre: 20.30 hs. Pl. pref.: $ 120; Pl. lateral A: $ 95; Pl. central: $ 95; Pl. lateral B: $ 80; Pl.: $ 80; Pl.: C: $ 70; Sup. Pull.: $ 65; Pl. alta.: $ 50; Pl. cabecera: $ 25.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-4882.
LAS PEQUEÑAS PATRIOTAS. Con Norma Aleandro, Adriana Aizemberg, Juan José Hermida. Dir.: Helena Tritek. Miércoles a sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Loc. desde: $ 20. **Domingo despedida**.

MANTIS CLUB
Pringles 753. Tel.: 4772-1754.
EL PERFUME DE LA SIESTA. Con Ana Barletta, Julián Bloch, Leonel Elizondo y Melina Benitez. Dramaturgia y dir.: Gaby Moyano. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 12.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4343-3260.
PAPAGAYO, de Roberto Gebert. "Aborto si, aborto no". Adapt. y dir.: Jorge Gusmán. Viernes: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Ranchería")
EQUINOCCIO, de Mario Diament. Dir.: Andrés Sacchi. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Siripo")
HAY QUE APAGAR EL FUEGO, de Carlos Gorostiza. Dir.: Ana María Lareau. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Trinidad Guevara")
CRUCIFIXION EN ROMA, de Anabella Parabere. Dir.: Jorge Gusmán. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Trinidad Guevara")

MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777.
ROBERTO PIAZZA en "Tango Fashion". Un musical concert con tangos, baladas, danza, músicos en vivo, modelos y glamour. Idea: **Roberto Piazza**. Dir. musical: Nicolás Perrone. Dir. gral.: Esteban Mellino. Viernes: 21 hs. Pl.: $ 35.
KA'BALA. Un verdadero music hall. Con humor, sensualidad música y fantasía. Con Walter Soares, Marcelo Iglesias, Mario Filgueiras y elenco. Dir.: Walter Soares. Sábado: 23.15 hs. Pl.: $ 35. Nominado a los premios ACE, mejor espectáculo de cafe concert.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
EL CHAMPAN LAS PONE MIMOSAS. Una comedia de Gerardo Sofovich. Con Silvina Luna, Marcelo de Bellis, Nazarena Velez, René Bertrand y gran elenco. Dir.: Gerardo Sofovich. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.
NO SERE FELIZ... PERO TENGO MARIDO!, de Viviana Gómez Thorpe. Con **Linda Peretz**. Dir.: Manuel González Gil. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20 hs.

MUSEO ARGENTINO DEL TITERE
Piedras 905. Tel.: 4304-4376.
FRAGMENTO UN CORAZON. Grupo "Sinfin" (Mendoza). Titiritero: Oscar Navarro. Dir.: Jorge Díaz Sánchez. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10. **Unica función**.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4786-0280.
MUCHO TANGO Y POCAS NUECES. Sobre la novela de William Shakespeare. Con Romina Forastiero, Sabrina Abdenur, Gabriel Velázquez y elenco. Adapt. y dir.: Héctor Presa. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 10.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335.
MIGUEL MATEOS pta.: "Una mirada a los clásicos". Viernes: 21.30 hs.
JAVIER MALOSETTI pta.: su nuevo CD: "Niño". Sábado: 22 hs.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
QUIEN LO PROBO LO SABE. Sobre Lope de Vega. Con Mariano Mazzei. Libro y dir.: Mariano Moro. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 15.
MELODIA PARA SEIS SOMBRAS, de Héctor Levy-Daniel. Con Patricia Duran, María Eugenia Alvarez y elenco. Dir.: Clara Pando y Héctor Levy-Daniel. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 15.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
JUEGOS A LA HORA DE LA SIESTA, de Roma Mahieu. Dir.: Virginia Lombardo. Viernes: 23 hs. Pl.: $ 12.
UN MISMO ARBOL VERDE, de Claudia Piñeiro. Con **Marta Bianchi** y **Noemí Frenkel**. Dir.: Manuel Iedvabni. Sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3706.
CHICAS CATOLICAS, de Cassey Kurtti. Con Verónica Llinás, Julia Calvo, Muriel Santa Ana y Fabiana García Lago. Dir.: Alicia Zanca. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20.15 hs. Pl.: $ 35.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
MAS LOCA QUE UNA VACA, de Hugo Sofovich. Con **Tristán**, **Adriana Salgueiro**, **Joe Rigoli**, Natalia Fava, Gabriela Mandato, Cintia Fernández y elenco. Dir.: Edgardo Cané. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs. (Sala 2)

REGINA-TSU
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
QUIEN LE TEME A VIRGINIA WOOLF?, de Edward Albee. Con **Arturo Puig**, **Selva Aleman**, **Eleonora Wexler**, **Claudio Tolcachir**. Dir.: Luciano Suardi. Adapt.: Fernando Masllorens-Federico González Del Pino. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent. desde: $ 30.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
TOMAS LIPAN pta.: "Ramo de Luna". Con Fita Ríos (teclados), Juan Pablo Alvarez (vientos), Hugo Cardona (charango), Gustavo Rodríguez (guitarrón), Tomás Ríos (bombo). Artistas invitados. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

TALLER DEL ANGEL
(Sala "Niní Marshall"). Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
HISTORIAS INTIMAS DEL PARAISO, de Jaime Salom. Con Fernando Cerviño, Nicolás Mazzone, Paula Villanustre y Bettina Fiaccarini. Dir.: Santiago Doria. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 12.

TIMBRE 4
Boedo 640. Tel.: 4932-4395.
LISISTRATA. Sobre la comedia de Aristófanes. Adapt.: Rodolfo Roca. Con Paula Ransenberg, Lautaro Perotti y elenco. Dir.: Claudio Tolcachir. Viernes: 21.30 y 23.30 hs. Ent.: $ 10.
LA OMISION DE LA FAMILIA COLEMAN. Con Miriam Odorico, Lautaro Perotti, Inda Lavalle y elenco. Libro y dir.: Claudio Tolcachir. Sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 19 y 21.15 hs. Ent.: $ 15.

CHICOS

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
LA ZAPATERA PRODIGIOSA, de Federico García Lorca. Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín. Adapt. y dir.: Daniel Spinelli. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 5.

NACIONAL CERVANTES
(Sala "Luisa Vehil"-Salón Dorado) Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
LA FLAUTA MAGICA. Adaptación para títeres de la ópera de Wolfgang Amadeus Mozart. Grupo "Babel Teatro". Dir.: Gabriela Marges. Sábado y domingo: 17.30 hs. Ent.: $ 10.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
LA "O" DE ODISEO. Grupo "Caliposo". Con Gustavo Monje. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Raúl González Tuñón")
PULGARCITA. Teatro Negro con títeres y objetos, sobre le cuento de H. C. Andersen. Grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sábado y domingo: 17.30 hs. Ent.: $ 8. (Sala "Solidaridad")

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
DE ARENA EL HORIZONTE. Travesía para titiritero, clown, artista del aire y un mimo. Música: Popi Spatocco. Dir.: Adriana Garibaldi. Sábado y domingo: 17 hs. Ent. desde: $ 12.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117). **UNA CIUDAD PARA JUGAR**... Títeres, shows en vivo, arte, equilibrio, malabares, clown, cuenta cuentos. Martes a domingo y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 9 (Sáb. y dgo.: $ 12; menores de 3 años, jub. y docentes gratis)

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
EN EL PAIS DE PERBRUMON... Todos los cuentos en un cuento, de Carlos Vittorello. Una obra para chicos, hecha por actores con capacidades diferentes. Dir.: Lito Cruz. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 10.

CONCERT ETC

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299. **Tango-Cena-Show**. 1967-2007. 40 años... Ricardo Montesino pta. su show "Tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 3 hs. y plus.

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4775-6763.
LUCRECIA MERICO (voz): "Tangos reos y de los otros". Con Marcela Pedretti (piano) y Fernando Rezk (bandoneón). Bailan: Paula Cepeda y Daniel Reynoso. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 30 (c/1 consumición)
ESTEBAN MORGADO (guitarra)-**LEO SUJATOVICH** (piano): "Son dos" (x cuatro). Con **Quique Condomí** (violín). Artistas invitados. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 30.
MARIANA DOMINGUEZ (voz) pta. su CD: "Buenos Aires, amor y tangos". Con Raúl Luzzi (guitarra-dir.). Sábado trasn.: 0 h.

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
LOS NEGROS DE MIERCOLES. Con Huber Reyes (dir.). Artista Invitado: **Juan Palomino**. Música afroperuana. Miércoles: 22 hs. Ent.: $ 15.
PALO PANDOLFO (guitarra-voz) pta. "Aires criollos". Con Gustavo San Martín (bajo-guitarra), Timoti Sid (batería-percusión), Hernán Grabellani (contrabajo), Ariel Leyra (piano-voz). Músico invitado: Matías Ruíz (percusión). Jueves: 22 hs. Ent.: $ 25.
LIDIA BORDA (voz) pta. parte de su CD: "Tal vez será su voz" y adelanta temas de su próximo disco. Con Daniel Godfrid (piano) y Diego Rolón (guitarra). Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 25.

FINISTERRA
Honduras 5200. Tel.: 4831-0335.
LOS EROTICOS. Espectáculo de narración oral. Actuación y dir.: **"Marta Lorente"**. Sábado: 22 hs.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323.
Show exclusivo para mujeres. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Viernes y sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consumición)

LA SEÑALADA
México 2852. Tel.: 4788-5240. Peña folclórica-Comidas típicas-Parrilla-Cafe...
RAUL "Tilín" OROZCO-FERNANDO BARRIENTOS. El dúo pta. su CD: "Celador de Sueños". Gatos, cuecas, tonadas... Artistas invitados. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 15.
POCHO SOSA. Artistas invitada: **Mercedes Sosa**. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 15.

LOS 36 BILLARES
(Cafe-Bar) Av. de Mayo 1265. **JORGE DOBALO-ANTONIO PISANO** (voz-bandoneón) ptan.: "Tangos de ayer". Miércoles: 22 hs.

MALUCO BELEZA
Sarmiento 1728. Reservas: 4372-1737. **DISCO-RESTO-BAR-SHOW** La música, el color y alegría de Brasil en Buenos Aires. Grupo Banda Bahiana. Feijoada, caipirinha y más... Miércoles desde: 22 hs.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. Los mejores shows.
CLUB '69. Show: Dj Segni, Fede Schrager, Tato Piatti. Back: Loungeborders. Jueves desde: 0 h. Ent.: $ 25 (damas: $ 20)
MENSAJEROS anticipa temas de su nuevo CD. Reggae. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 15 (antic.: $ 10)
DEJA VU. Dj Dellamonica (residente) + Fabián Couto + Mono Raux. Visuales Nico Bernaudo. **Club Mínimo** (Lado B). Con residencia de Dany Nijensohn y con Osvaldo como anfitrión. Viernes trasn.: 0 h. Ent.: $ 15.
FIDEL NADAL. Reggae. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 12 (antic.: $ 10)
FIESTA MAGIC: Carlos Ruiz, Oberon (UK), Bussola, Chikabe. Visuales. Bernie Heredia. Sábado trasn.: 0 h. Ent.: $ 20.
DANCING MOOD pta: "Groovin' High". Reggae jamaiquino. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 12.

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
NICOLAS SORIN (piano) Octeto: Richard Nant (trompeta), Ramiro Flores (saxo alto-soprano), Mario Cerra (saxo tenor-soprano) Juan Canosa (trombón), Patricio Carpossi (guitarra eléctrica), Mariano Sivori (contrabajo) y Pablo Ben Dov (batería. Jazz. Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

TUÑON BAR
Maipú 849. Tel.: 4312-0777.
JULIAN COSTOYA pta. su primer CD: "Los Altillos". Con la Banda **"The Descombinados"**. Folk-Rock. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 12,

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
CASO CASANDRA (los misterios de la carne), de Jorge Zima. Con Claudia Zima, Pablo Schapira. Dir.: Mariana Briski. (Teatro). Miercoles: 21 hs. Ent.: $ 8.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
CRISTIAN PALACIOS (Acústico) pta.: "Nunca es tarde". Jueves: 21 hs.
RAMIRO GALLO Quinteto. Viernes: 21 hs.
ROXANA AMED (voz) pta. su segundo CD: "Entremundos". Jazz y Rock. Viernes: 23.55 hs. Ent.: $ 15.
ENCUENTRO A TODO TANGO. El más porteño espectáculo de tango. Con **Dúo César Salgán-Ubaldo De Lío** y **Raúl Garello** con su Orquesta. Sábado: 21 hs.
SANDRA GUIDA pta.: "Guida Concert". Music hall con sutiles coreografías (con claras influencias del estilo Fosse). Ensamble integrado por un trío de jazz y bandoneón. Sábado: 23.55 hs.

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
TRENO. Compañía Banfield Teatro Ensamble. Libro y dir: Ignacio Gómez Bustamante. Viernes y sábado: 21 hs. Bono contrib.: $ 10 (Est. y jub. 2 x 1)
EL AMOR PROHIBIDO. Cafe-concert. Cía. "Banfield Teatro Ensamble". Sketchs, teatro de texto y de imágen, musicales, monólogos, cortometrajes... Viernes y sábado: 23.30 hs. (Bono contrib. viernes: $ 5., sábado: $ 7.)
JUAN CRUZ DE URQUIZA (trompeta) Cuarteto: Miguel Tarzia (guitarra), Mariano Otero (contrabajo) y Daniel "Pipi" Piazolla (batería). Ciclo "Jazz Ensamble". Domingo: 21 hs. Bono contrib.: $ 7 (est. 2 x 1)

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
LAS MINAS DEL TANGO REO. Cantan: Lucrecia Merico y Valeria Shapira. Con Marcela Pedretti (piano) y Paula Cepeda (baile). Jueves: 20.30 hs. Ent. desde: $ 15 (Sala "Norah Borges")
SIBILA pta.: "Torrente". Ballet "Al Andalus" y músicos en vivo. Sábado: 20.30 hs. Pl.: $ 35.
GALA de Ballet y Danza. Con **Karina Olmedo**, **Liliana Belfiore**, **Leonardo Reale** y artistas invitados. Dir.: Leonardo Reale. "Ballet Jóven Arte XXI" y "Danza La Rayuela". Domingo: 17 hs. Ent. desde: $ 15. **Unica función**.
BALLET CON HUMOR. Compañía Cómica, integrada por bailarines del Teatro Argentino de La Plata y Teatro Colón de Bs.As. Parodias femeninas de coreografías clásicas y contemporáneas. Dir. artistica: Claudio González-Adrian Dellabora. Domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 25.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
CIPE DICE BRECHT. Monólogos, canciones y poemas de Brecht. Actuación y dir.: **Cipe Lincovsky**. Miércoles y jueves: 20.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Solidaridad")
HUGO FUMERO: "Peña del barrio al centro". Invitados. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Osvaldo Pugliese")
VARIACIONES MEYERHOLD, de Eduardo Pavlovsky. Con **Eduardo Pavlovsky**, Susy Evans, y Eduardo Misch. Dir.: Martín Pavlovsky. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10 (Sala "Raúl González Tuñón")
LA CUNA VACIA. Libro y dir.: Omar Pacheco. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Solidaridad")
INTERRUPCIONES A PARTIR DE HEDDA GABLER. Adaptación de "Hedda Gabler" de Henrik Ibsen. Dir.: Paula Santamaría. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 7. (Sala "Raúl González Tuñón")
SABIHONDOS Y SUICIDAS (Rock-Pop). Ciclo de música "Emergencia". Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 8. (Sala "Osvaldo Pugliese")
EL MANJAR, de Susana Torres Molina. Con Anabella Simonetti, Héctor Malamud y Esteban Meloni. Dir.: **Patricio Contreras**. Sábado y domingo: 20 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Raúl González Tuñón")
LA MAÑA, de y por **Damián Dreizik**. Dir.: Vanesa Weinberg. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Solidaridad")
PROCEDIMIENTOS PARA INHIBIR LA VOLUNTAD DE LOS INDIVIDUOS, de Francisco Enrique. Dir.: Enrique Dacal. Sábado: 22.15 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Raúl González Tuñón")
MUERTE REA, TANGOS REOS. Sobre textos de Antonio Botta. Dir.: Daniel Zaballa. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Osvaldo Pugliese")
COLLAGE COYUNTURAL. Varieté. Dir.: Rodrigo Cárdenas. Sábado: 0.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Raúl González Tuñón")
ASTOR POR PIAZZOLLA. Unipersonal de **María Heguiz**. Domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Osvaldo Pugliese")
A PUNTO DE EBULLICION. "Arnica Danza-Teatro". Una obra de Mabel Dai Chee Chang con textos de Alejandra Pizarnik. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Solidaridad")

CIRCUITO CULTURAL BARRACAS
Av. Iriarte 2165. Tel.: 4302-6825.
EL CASAMIENTO DE ANITA Y MIRKO. 6to. Año consecutivo!!! Por "Los Calandracas" y "El Teatral Barracas". 50 actores-vecinos 50. Dir.: Corina Busquiazo. Dir. gral.: Ricardo Talento. Para comer, bailar y divertirse. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 25 (Incluye, comida, 1 bebida y 1 porción de torta de casamiento)

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
AIR CONDITION. Coreog. y dir.: Brenda Angiel. Viernes, sábado y domingo: 21 hs.
LA ISLA DESIERTA, de Roberto Arlt. Grupo "Ojcuro". Dir.: José Menchaca. Sábado: 21 y 23 hs.
EL APRENDIZ. Libro y dir.: Pablo Shilton. Sábado: 22.30 hs. Ent. desde: $ 15.

CLUB DE TRAPECISTAS
(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (Parque Centenario). Tel.: 4857-3934.
MAMUSHKA. Un ensamble de cuadros aéreos para el asombro por la "Compañía Circo Negro". Dir.: Mariana Sánchez. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

MAR DEL PLATA

CINES

MUSEO DEL MAR.
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Dom, 19.30 Ciclo Cine Debate presenta: CINE DE LA INDIA. Coordina Diego Menegazzi. Dom 5: PATHER PANCHALI. (India, 1955) Dir. Satyajit Ray. Con Kanu Bannerjee y Chunibala Devi.

TEATROS

AUDITÓRIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Nachman. Vie 4, 21.00 EL BICHO BAJO LA LUPA. Comedia- homenaje a Dario Vittori. Payró. Dom 5, 19.00 VIDA, PASION Y MUERTE DE JUAN MOREIRA. Dir. Rodríguez Lozano. $10/$8 (Jub y est)

COLON.
Irigoyen 1668. T 494-8571. Vie 3, 21.30 CALIGULA de Albert Camus. Dirección Gral. Arcángel Orfino. Dom 5, 20.00 LA ZARZUELA DE HOY Y DE SIEMPRE. Coro y teatro Lírico Marplatense. Dir. A. Vega Godoy.

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422 T 475-8790. Vie 3, 23.00 "O" UN REFUGIO ANTE LA INCONTINENCIA. Creación grupal. Dir Paula Scarpetta. Sáb 4, 22.00 DISPARATE. Dir Guillermo Yanícola. Dom 5, 21.00 MOTHERFUCKER Unipersonal

GUEMES
Güemes 2955. T 451-2725. Sáb 11, 21.30 CARLOS PERCIAVALLE presenta YO CARLOS II. Loc en venta

MUSICA

AUDITÓRIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. Vie 3 / Dom 5, 20.00 Opera IL TROVATORE. De Giuseppe Verdi Coro y Orquesta de la Opera de Mar del Plata. $ 30 (Fila 1 a 15) - $ 25 (Fila 16 a 29) - $ 20 (Platea Alta). Sala Nachman. Vie 3, 21.00 ATILIO REYNOSO presenta: "Cuando llama la querencia" Folklore. Bodega: Vie 3, 21.30 MILES DE AÑOS. Música Contemporanea Latinoamerica de Fusion Etnica. Sáb 4, 21.30 CASTIÑEYRA SAMBOJAZZ TRIO + uno presentan "Cores do Brasil"

COLON.
Irigoyen 1668. T 494-8571. HOY, 21.30 SANTO PECADO en tributo a Ricardo Arjona. Jue 2, 21.00 Coro CAMPANELLA de OLOMUC de la República CHECA. Org: EXIS "Instituto Carlos Tejedor", Coro Estable de la ciudad de Tandil. Dirección: Prof. Jiri Klimes. Sáb 4, 20.00 ORQUESTA MUNICIPAL DE TANGO en "La noche de los bailarines" tributo a Graciela Cabrera. Bailarines invitados: Over Merlos y Norma Luisi, Alejandro Romito y Celeste Prat. Sáb 4, 22.00 AVALON land – música celta en su "CELEBRACIÓN DEL SAMHAIN" finales y principios...

C. CULTURAL PUEYRREDON.
25 de Mayo y Catamarca. Vie, 21.00 GENERAROCK PUEYRREDON. Bandas locales en vivo.

GUEMES
Güemes 2955. T 451-2725. Vie 3, 21.30 FACUNDO SARAVIA presenta Estaba Cantando. Sáb 4, 21.30 GUILLERMO FERNANDEZ. Loc en venta

STUDIO CAFe Restobar
Paseo Diagonal 1º P. T 493-5227. Mie, Vie y Dom, ½ noche EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD Conduce: Goyco. Musicaliza: Dj Anzuar. Dom 23.00 PABLO DUQUEZ en Calamaro Por Siempre. Lun, 23.00 y Mie previo Cantobar: TALES-CABRERA Tributo Serrat – Sabina. Mar/Jue/Sab 23.30 shows en vivo.

INFANTILES

El VAGON DE LOS TITERES
San Juan y 9 de Julio. Sáb/Dom/feriados 18.00 TITERES para la familia. Calefaccion. Estacionamiento

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Dom, 18.00 LOS CUATRO GATOS CUENTAN CUENTOS. TITERES historias nuevas. Sáb 16.00 TALLER DE CERAMICA. Sáb 17.30 TALLER DE PLÁSTICA. Dibujamos, pintamos y creamos objetos con el arco iris. Dom 16:30 TALLER RECREATIVO P/aprender divirtiéndose, juegos y experiencias. Con guías del Museo. Abon ent al museo.

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sáb/Dom y feriados 11.30 y 16.00. Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar. Bar a bordo.

MUNDO MARINO
Av. Décima Nro 157. T 02252-430300. Jue a Dom y feriados, 10 a 18.00. (boletería cierra 2 hs antes) OCEANARIO. El más grande de Sudamérica. Entretenimiento y diversión. Delfines, orca, lobos marinos, pingüinos, hipopótamos (Nuevo Safari) Salidas en comb desde MDQ 154 -219247

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Diar, 10 a 20.00 Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Visitas Guiadas 11 y 18 hs(Dom 18 hs). $8. Jub/Men $5. Men 4 años gratis.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $12. Jub $11. Niños desde 5 años $10 (Men 4 años gratis)

MUSEOS

MUSEO CASTAGNINO
Av. Colón 1189.T 486-1636. Diar, 10 a 18.00 Muestras permanentes inmobiliario original. Muestras temporarias. Talleres. $1.

MUSEO HISTORICO
Lamadrid 3870. T 495-1200. Diar, 8 a 18.00 Expo permanentes Arte e industria prehistórica. Evolución urbana de Mar del Plata. $2

MUSEO J. HERNANDEZ
Ruta 226 Km 14.5 Laguna de los Padres. T 463-1364. Diar, 9 a 16.00 Historia Rural Regional. Armas del Siglo19. Herramientas Rurales. $1

VILLA VICTORIA.
Matheu 1851. T 492-2193. Diar, 12 a 18.00 Visite la casa de Victoria Ocampo. Casa de Té. Muestras Temporarias. $2 Jub$1. Martes cerrado.

Página/12

9 770329 133031

Rep



CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado.
Vientos leves del Este.
Mínima: 13°. Máxima: 24°.

12.00

◆ Exposición *Grandes maestros del grabado*. Salón de los Pasos Perdidos, Congreso de la Nación, Av. Rivadavia 1864, 1º piso.

13.00

◆ Coral femenino de San Justo en honor a su 50º aniversario. Director: Roberto Saccente. Teatro Gran Rex, Av. Corrientes 857. **Gratis**.

18.30

◆ *Música y color en la costa napolitana*, por Antonio Ferrari. Asociación Dante Alighieri, Tucumán 1646. **Gratis**.

19.00

◆ Mesa redonda homenaje a Enrique Molina. Auditorio Malba, Av. Figueroa Alcorta 3415. **Gratis**.
◆ Presentación de la revista *Lucha Armada Nº6*. Los disertantes serán Sergio Bufano, Gabriel Roth, Guillermo Caviasca y Lila Pastoriza. Centro Cultural Paco Urondo, 25 de Mayo 221.
◆ Homenaje a Néstor Perlongher, con la presentación de la obra *El cadáver de la nación*, dirigida por Juan Pablo Miranda, y la coordinación general de Cristina Banegas. Biblioteca Nacional, Agüero 2502. **Gratis**.

19.30

◆ Presentación del libro de Miguel Bonasso *La memoria en donde ardía*. Participan Noé Jitrik, José Nun, María Seoane y el autor. Sala C, Centro Cultural General San Martín, Sarmiento 3131.
◆ Orquesta Nacional de Música Argentina Juan de Dios Filiberto, con dirección de Atilio Stampone. Teatro Nacional Cervantes, Libertad 815. **Gratis**.

20.30

◆ Marcelo Katz y Marcelo Moguilevsky. Domus Artis, Av. Triunvirato 4311.
◆ Mercedes Sosa junto a la Orquesta Estable del Teatro Colón dirigida por Pedro Ignacio Calderón. Teatro Colón, Libertad 621.

21.00

◆ *La azucarera,* de Román Podolsky. Teatro del Abasto, Humahuaca 3549.
◆ *El 3340. Con humos de cabaret*. Con dirección de Juan Parodi. Anfitrión, Venezuela 3340.
◆ *Somos todos iguales*, con dirección de Claudia Mac Auliffe. Beckett Teatro, Guardia Vieja 3556.
◆ *Tangos reos y de los otros*. Café Homero, Cabrera 4946.
◆ *La casa del Alba o la otra orilla del mar*, con dirección de Edgardo Dib. Manufactura Papelera, Bolívar 1582.

21.30

◆ Nicolás Sorin Octeto. Thelonious Club, Salguero 1884, 1º piso.

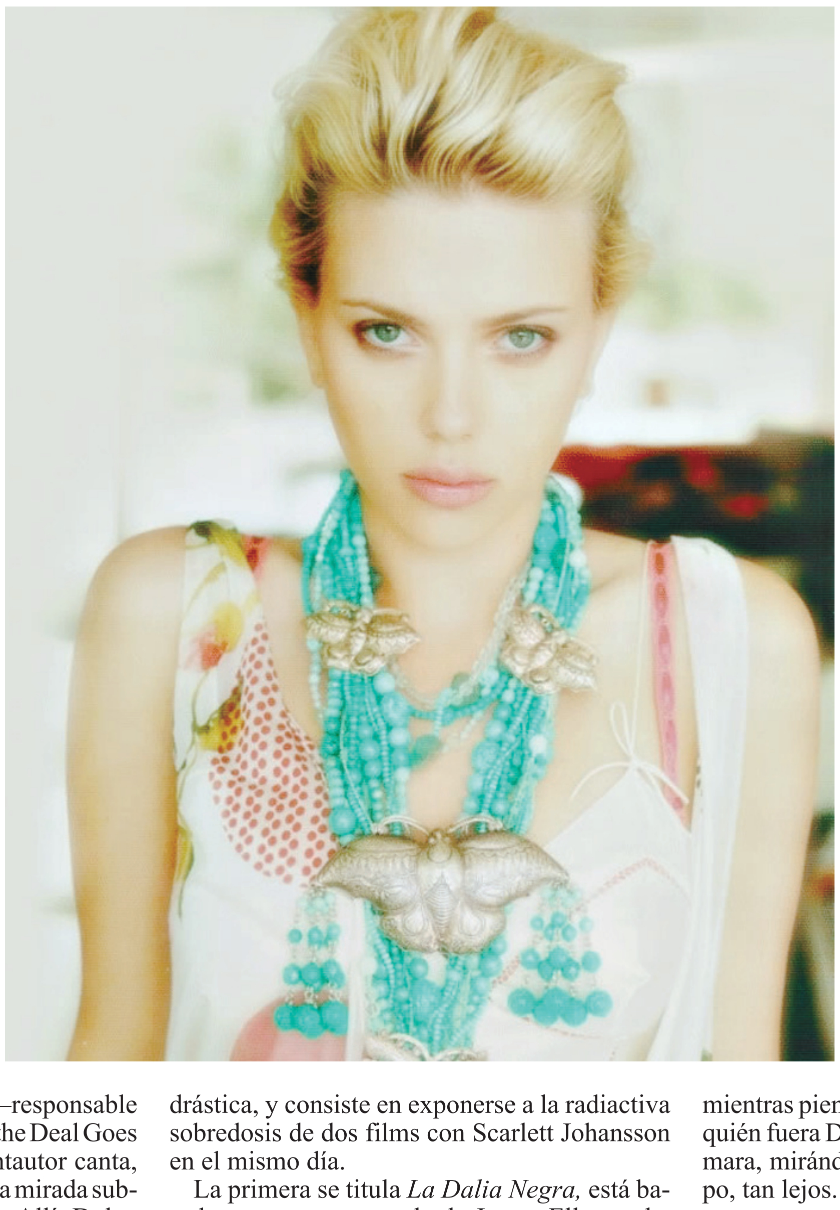
Odiamos tanto a Scarlett

Por Rodrigo Fresán
Desde Barcelona

UNO Hay un pálido consuelo a la hora de saberse víctima de un engaño. Y ese leve alivio es el de que uno recién se sabe estafado (no importa desde cuándo, si fue por un tiempo largo o breve) en el instante preciso en que ese engaño muere. Es decir: la propia noción de la estafa sufrida consume y requiere de apenas unos pocos segundos, y su súbita conciencia duele lo que una inyección que, si hay suerte, inmunizará para la próxima. Después, claro –y aquí vienen las malas noticias–, dedicaremos minutos, horas, días, semanas, meses, años y hasta décadas al cómo es posible que hayamos sido tan idiotas. Lo que me lleva –a partir de aquí hablo a título personal, aunque estoy seguro de que no soy ni seré el único– a la joven actriz Scarlett Johansson.

DOS Porque hace poco más de un año, yo escribía en las páginas de un suplemento de este diario que "Scarlett Johansson es una belleza rara, una rubia diferente, un cuerpo que no es el de una *sex-symbol* (y al que, por algo, se encuadra poco en sus películas) y una joven de atractivos que no son ni fueron los de la típica lolita" y que "si hay algo que resulta fascinante en Scarlett Johansson es su verosímil normalidad. Más que una actriz adentro de un personaje parece una persona afuera de una actriz. Alguien que –en más de una escena– parece muy lejos de allí, más cerca de la butaca que de la pantalla". En mi descargo, citaré que en la misma nota también advertí que "el gran riesgo, claro, está en que la novedad se agote, la rareza se vuelva cliché, el original se clone una y otra vez a sí mismo, y que la rubia se nos antoje cada vez más teñida y previsible y desesperada". Lo que no me excusa pero, al menos, me justifica un poco, a la hora de confesar que yo también fui víctima de la Fiebre Escarlata, de la Escarlatina, del Efecto Scarlett. Efecto que queda impecable y virósicamente de manifiesto en el reciente videoclip absolutamente protagonizado por la actriz y que dirigió Bennett Miller –responsable de *Capote*– para la canción "When the Deal Goes Down" de Bob Dylan. Allí, el cantautor canta, pero no aparece sino en una obsesiva mirada subjetiva digna de Humbert Humbert. Allí, Dylan sólo tiene ojos –y no tiene cuerpo–- para mirar a Scarlett sonriendo, leyendo, durmiendo. Sutiles y mínimas alusiones a Woody Guthrie, Buddy Holly y Hank Williams y texturas retro–Súper 8 nos recuerdan de tanto en tanto que lo que estamos viendo y oyendo es un video de Dylan y no un descarado ejercicio de adoración por la pequeña gran rubia. Y está claro que el que Dylan haya sucumbido a su influjo –quiero pensar que Dylan no es *tan* indiferente con lo que se hace para promocionarlo, cabe suponer que fue Dylan quien escogió a la chica dorada– no basta para justificarnos por el modo en que caímos tan bajo desde tan alto pero, al menos, hace que nos sintamos menos solos, flotando en el viento, en ese viento idiota que agita los cabellos de la blonda de moda.

TRES ¿Y cómo curarse? ¿Cómo despertar del hechizo? La solución es sencilla, pero un tanto drástica, y consiste en exponerse a la radiactiva sobredosis de dos films con Scarlett Johansson en el mismo día.



La primera se titula *La Dalia Negra,* está basada en una gran novela de James Ellroy y ha sido filmada y firmada por Brian De Palma, probablemente el más grande director de películas malas de toda la historia del cine. Y aquí De Palma alcanza nuevas alturas; porque *La Dalia Negra* no sólo es incomprensible si no se ha leído recientemente el libro de Ellroy sino que, además, carece del delirio kitsch y de la pulsión absurda que redimía de algún modo a su ya inolvidable *Femme Fatale.* Y aquí está ella, haciendo de, sí, *femme fatale*, explotando esa gracia neumática que la relaciona con los *pin-ups* del Hollywood clásico, contoneándose en faldas ceñidas, fumando en boquilla y, finalmente, luego de tanto esfuerzo, tan sólo consiguiendo (lo mismo va para sus compañeros de reparto, Hillary Swank y Josh Hartnett, en el que posiblemente sea el *casting* más errado de los últimos tiempos) el mismo efecto de mamarracho que, voluntariamente, buscaba y encontró la alguna vez niña Jodie Foster en *Bugsy Malone*, aquella farsa de Alan Parker con niños disfrazados de gangsters. Salí de allí tambaleándome, pensando que más *sex-appeal* tenía el Fidel Castro gimnasta en su reciente "pequeño material fílmico", y en la sala de al lado daban *Scoop*, la nueva de Woody Allen y, de lejos, uno de los peores títulos de toda su carrera. Un despropósito con mago, fantasma, asesino, periodista amateur y aristocracia inglesa. Y a esta altura cabe preguntarse si eso de filmar una película al año es cláusula de algún leonino contrato mefistofélico porque, si no, resulta inexplicable que Allen se sienta obligado a presentar algo tan poco necesario, nada inspirado y sin gracia alguna. Y aquí, Scarlett Johansson –quien tan bien había estado como disparador carnal-criminal en *Match Point*– sucumbe a eso que Allen suele hacerles de tanto en tanto a sus supuestas y rotativas musas. Léase, véase: Allen les calza sombrerito, las viste con ropa bohemia de marca, les pone anteojitos, las hace tartamudear mucho y las presenta como chicas atolondradas, pero encantadoras. Y enseguida queda claro que Johansson no es Diane Keaton y que ni siquiera es Mia Farrow. Y que si de algo carece en absoluto es de gracia y de *tempo* cómico, al punto que todos los remates de chistes que le tocan a ella producen una y otra vez la incómoda sensación de ser la penúltima línea, la línea que precede a la carcajada que nunca llega porque... corte y a otra cosa. Y especialmente dolorosas son las escenas entre Allen y Johansson en las que el director aparece siempre con un rictus casi doloroso, producto –tal vez– del descubrimiento de haber sido engañado, él también, mientras piensa que ya es demasiado tarde y que quién fuera Dylan: haberse quedado fuera de cámara, mirándola de cerca pero, al mismo tiempo, tan lejos.

CUATRO Y –perdón Winona, disculpas Natalie, no volverá a ocurrir Nicole– cómo fue que sucumbimos, dónde nos engañaron tan pero tan mal y tan pero tan feo. La respuesta es sencilla: fue en Tokio, en una película llamada *Lost in Translation*. Fue ahí y entonces que todos creímos que queríamos tanto a Scarlett cuando –en realidad, ahora lo comprendemos– lo que tanto y con tanta fuerza en verdad deseábamos era ser Bill Murray.